نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال بیست ویکم- شماره ۸۸۲ یکشنبه ۱٦ دی ۱۳۹۷ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ تومان



استاندار بوشهر:

اقتصاد سالم و حلال مردم به بهانه قاچاق نباید آسیب ببیند

صفحه ۲



مدیر کل امور روستایی بوشهر:

زیرساخت‌های گردشگری روستایی بوشهر در برنامه ٤ ساله توسعه می‌یابد

صفحه ۲

رییس کانون بازنشستگان آموزش و پرورش و مجمع کانون های بازنشستگی کشوری استان بوشهر:

نمایندگان در تحقق حقوق از دست رفته بازنشستگان ساکت نمانند



٤
پاگرفتن نوشتارهای (خط/دبیره) کهن
حیدر عرفان

٤
نیما، شاعر دوران گذار
بابک شاکر

٥
چگونه می‌توان با فقر مقابله کرد؟
دکتر مهدی فیضی

۷
مسافر فوتبال
کمک محمود کنید تا از بوشهر بره
خاطرات محمود ابراهیم زاده ملی پوش فوتبال بوشهر

۸
تجلیل از شاعر شعرهای دریایی استان بوشهر در گناوه





امرو ولاتم واپیچید!

در سوگ دو رادمرد بزرگ علم و ادب بوشهر

محمدرضا دباش

صفحه ۸

نسیم جنوب
خبر
شماره ۸۸۲ یکشنبه ۱٦ دی ۱۳۹۷
NASIM JANOUB

مدیرکل امور روستایی بوشهر:

زیرساخت‌های گردشگری روستایی بوشهر در برنامه ٤ ساله توسعه می‌یابد



مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری بوشهر گفت: زیرساخت‌های گردشگری روستایی در استان بوشهر در برنامه چهار ساله توسعه می‌یابد.
به گزارش خبرنگار مهر، فاطمه دهقانی در نشست کمیته تخصصی اشتغال استان بوشهر اظهار داشت: همکاری بانک‌ها در توسعه اشتغال روستایی ضروری است و متأسفانه برخی بانک‌ها کم‌کاری می‌کنند.
وی اضافه کرد: امیدواریم در صورتی که سایر استان‌ها نتوانند اعتبارات اشتغال بانک سینا را جذب کنند، این اجازه به استان بوشهر داده شود تا از این ظرفیت استفاده کنند و تسهیلات مورد نظر در استان بوشهر اختصاص یابد.
مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری بوشهر بیان کرد: طرح بوشهر توریسم ۲۰۲۲ را در حوزه گردشگری استان بوشهر آغاز کردیم که در سه حوزه شهری، روستایی و عشایری اجرا می‌شود.
وی از توسعه توریسم برای میزبانی از گردشگران داخلی و خارجی خبر داد و اضافه کرد: برنامه چهار ساله‌ای داریم و چشم‌انداز ما برای جام جهانی قطر است و امیدواریم زیرساخت‌های لازم را فراهم کنیم تا زمانی که گردشگران وارد منطقه می‌شوند بتوانیم در استان بوشهر هم میزبان باشیم.

معاون استاندار بوشهر:

بوشهر به مقصد گردشگری برای توریست‌های داخلی و خارجی تبدیل می‌شود



معاون امور عمرانی استاندار بوشهر گفت: بوشهر به مقصد گردشگری برای توریست‌های داخلی و خارجی تبدیل می‌شود.
به گزارش خبرنگار مهر، مهرداد ستوده در نشست با امام جمعه بوشهر اظهار داشت: استان بوشهر ظرفیت بسیار خوبی دارد که باید در مسیر توسعه استان از این ظرفیت استفاده شود.
وی اضافه کرد: با شروع سال ۹۷ و فعالیت بنده در حوزه عمرانی استان تلاش کردیم سند عمرانی استان بوشهر را تدوین کنیم و کارها بر اساس برنامه پیش برود. سند را یکساله تدوین کردیم.
معاون امور عمرانی استاندار بوشهر خاطرنشان کرد: با توجه به محدودیت‌های اقتصادی انتظار داریم در دهه مبارک فجر نیز در مقابل اعتماد مردم سربلند باشیم و پروژه‌های مهمی را اجرا کنیم و اکنون طرح‌های مهمی را در دست اجرا داریم.
ستوده از توسعه زیرساخت‌های گردشگری استان بوشهر خبر داد و افزود: یکی از پروژه‌های مهم استان پروژه گردشگری استان بوشهر توریسم ۲۰۲۲ است که در حوزه‌های مختلف طراحی شده است.
وی خاطرنشان کرد: شهرهای بوشهر، گناوه و کنگان برای حوزه شهری و ۲۴ روستا را انتخاب کردیم. دنبال این بودیم که بحث گردشگری را به یک گفتمان تبدیل کنیم و بقیه روستاها و شهرها الگو بگیرند.
معاون امور عمرانی استاندار بوشهر بیان کرد: گردشگری دریایی را به صورت ویژه در دستور کار داریم. تاکنون از دریا فقط از ماهی و میگو استفاده کردیم و باید کارهای بیشتری انجام شود.
ستوده با اشاره به اینکه سایت بوشهر توریسم ۲۰۲۲ را طراحی کردیم اضافه کرد: نگاه ما این است که به مردم اعلام کنیم که امروز کجا هستیم و تا سال ۲۰۲۲ هدف نهایی ما چیست.
وی با بیان اینکه برای توسعه اشتغال نباید به نفت و گاز چشم داشته باشیم، افزود: نفت امتحان خود را پس داده است و نباید به نفت تکیه کنیم. نیروگاه اتمی هم در بحث اشتغال کمکی نکرده است و باید به ظرفیت‌های استان تکیه کنیم. معاون امور عمرانی استاندار بوشهر گفت: تلاش داریم تا هر روستای استان یک بنگاه اقتصادی شود تا بوشهر به مقصد گردشگری کشور تبدیل شود.

رییس کانون بازنشستگان آموزش و پرورش و مجمع کانون های بازنشستگی کشوری استان بوشهر:

نمایندگان در تحقق حقوق از دست رفته بازنشستگان ساکت نمانند



نمایندگان محترم مردم شریف استان بوشهر در مجلس شورای اسلامی
با اهدای سلام و احترام، همانطور که مستحضرید سال هاست بازنشستگان مظلوم و آبرومند به دلیل عدم اجرای قانون مدیریت خدمات کشوری داد سخن سر داده اند و طی نشست ها و نامه های متعدد، مدیران کانون های بازنشستگی با مسئولین ذیربط و نمایندگان مجلس، تبعیض و ناهماهنگی در پرداخت حقوق و مزایا را تبیین و اعلام نموده اند. اکنون که لایحه بودجه سال ۹۸ به مجلس تقدیم گردیده است درخواست توجه به موارد زیر که مطالبات حداقلی بازنشستگان کشوری است را داریم.
۱- طبق ماده ۱۲۵ قانون خدمات کشوری که از سال ۸۶ به صورت آزمایشی به اجرا درآمد. دولت مکلف به افزایش حقوق بازنشستگان برابر نرخ تورم سالانه بود ولی محقق نشد و ۶۷/۹ درصد به حقوق بازنشستگان اضافه نگردید.
بنابراین عدم اجرای بند ج ماده ۵۰ قانون برنامه پنجم توسعه کشور که اجرای آن، می توانست تبعیض و نابرابری بین حقوق بازنشستگان و شاغلین دستگاههای اجرایی را به نحو مؤثر مرتفع نماید در ۱۱سال اخیر خسارات فراوانی را وارد نموده است که حاصل بی توجهی و بی اعتنایی کامل به وضعیت همسان سازی بازنشستگان سال های مختلف می باشد.
چرا تاکنون در هیچ یک از لوایح بودجه سالانه که از سوی دولت به مجلس تقدیم گردیده است به موضوع مطالبات معوق بازنشستگان اشاره‌ای نشده و نمایندگان ملت در تحقق این حقوق از دست رفته که حق‌الناس محسوب می گردد ساکت مانده اند.
اکنون با ایجاد تورم ۲۰۰ درصدی ماههای اخیر ناشی از افت و خیزهای اقتصادی که با کاهش چشمگیر قدرت خرید مردم بویژه بازنشستگان به عنوان آسیب‌پذیرترین قشر حقوق بگیر همراه بوده است میزان افزایش حقوق بازنشستگان تا ۲۰ درصد که توسط رییس جمهور محترم مطرح شد و تخصیص اعتبار ۲۰۰۰ میلیارد تومانی که توسط رییس سازمان برنامه و بودجه برای همسان‌سازی حقوق این قشر فرهیخته در لایحه بودجه سال ۹۸ پیش‌بینی گردیده جوابگوی خواسته بازنشستگان نیست.
بر اساس اظهارات کارشناسان خبره، اعتبار مورد نیاز برای همسان‌سازی حقوق بازنشستگان و شاغلین همتراز آنان حدود ۳۲۰۰۰ میلیارد تومان محاسبه شده است. با ملاحظه شرایط اقتصادی و تورمی اخیر اختصاص حداقل مبلغ ۱۵۰۰۰میلیارد تومان در بودجه ۹۸ لازمه اجرای طرح همسان‌سازی حقوق بازنشستگان در سال آینده خواهد بود که البته اختصاص همین مبلغ نیز همچنان بازنشستگان را در زیر خط فقر نگه می دارد.
۲- هر یک از طبقات جامعه اعم از کشاورز، صاحبان حرف، پیشه وران، اصناف، صاحبان تولید و توزیع در برابر قیمت‌ها، با افزایش کالا یا خدماتی که ارائه می دهند از خود دفاع می کنند به طوری که تورم ایجاد شده تأثیر چندانی در وضع زندگی آنان نخواهد داشت. بر اساس گزارش صندوق بازنشستگی کشوری، میانگین حقوق بازنشستگان کشوری در آغاز سال جاری حدود ۲ میلیون تومان بوده است که این رقم با دو برابر شدن بهای کالاهای مصرفی قدرت خرید بازنشستگان را به نصف کاهش داده است (یعنی یک میلیون تومان). آیا بازنشسته در سن پیری، بیماری، عائله مندی (فرزندان بیکار، عروس و داماد و نوه ها و...) قادر به ادامه زندگی می باشد؟
همانطور که استحضار دارند افزایش قیمت ها ناشی از تورم موقتی و کوتاه مدت نمی باشد کما اینکه با وجود پایین آمدن بهای ارزها، قیمت ها نه تنها کاهش نیافته بلکه سیر صعودی آنها ادامه دارد و حتی اختصاص بسته حمایتی به گروهی خاص بدون توجه به خط فقر نمی تواند علاجی بر درماندگی این قشر نیازمند باشد در حالی که ماده ۳۰ قانون برنامه ششم توسعه کشور به متناسب‌سازی و رفع تبعیض و نابرابری بین حقوق و امکانات و تسهیلات شاغلین و بازنشستگان دستگاههای دولتی اشاره دارد.
۳- آخرین نمونه تبعیض و جفا بر بازنشستگان نیز نشان می دهد که نمایندگان محترم ملت همچنان از حقوق و مطالبات بازنشستگان غافل مانده‌اند. مصداق این غفلت موضوع ماده ۱۱۲ قانون برنامه ششم توسعه کشور برای جبران عقب ماندگی‌های استان‌هایی که مطابق نامه ستاد کل نیروهای مسلح به رییس سازمان برنامه و بودجه در مناطق عملیاتی دفاع مقدس بوده اند تکلیفی تعیین شده که استفاده از آن برای شهرها و استان های مشمول این قانون مفید است. در استان بوشهر شهرهای گناوه، دیلم، خارگ و بندر بوشهر مشمول ماده قانونی مذکور شناخته شده‌اند.
شوربختانه قانونی را تصویب کرده اید که اگر کارمندی در سال ۹۷ به شهرهای مذکور منتقل می شود و حتی در دوران دفاع مقدس اشتغال نداشته و بعضا متولد نشده باشد از مزایای این قانون برخوردار می شود اما کسانی که سختی‌ها و عقب‌ماندگیهای دوران دفاع مقدس را با جان و دل لمس کرده اند فراموش می‌شوند. درد ما بازنشستگان تنها زیر خط فقر ماندن نیست بلکه فرق و تبعیض و نادیده گرفتن حقوق‌مان که در قوانین بالادستی و مصوب مورد تأکید قرار گرفته نیز می باشد.



۴- سلامت بازنشستگان در دوران بیماری نیاز به بیمه کارآمد دارد که متأسفانه تا کنون برخوردار نبوده اند. علاوه بر این شاهد هستیم که بازنشستگان جانباز دفاع مقدس هر روز به کانون ها مراجعه می کنند و از اینکه آنان را سرگردان کرده اند جدا شاکی هستند. دستگاه اجرایی، بنیاد جانبازان، صندوق بازنشستگی پاسخگوی مشکلاتشان نیستند. بنیاد آنان را به سوی دستگاه اجرایی و دستگاه اجرایی آنان را به سوی صندوق بازنشستگی هدایت می کنند و این دور باطل همچنان ادامه دارد.
بازنشستگان کشوری از نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی انتظار دارند به مطالبات حداقلی آنان عنایت فرمایند و با اقدامات مؤثر موجبات جلب اعتماد عمومی نسبت به عملکرد کارگزاران نظام را فراهم نمایند.
عالی بازدار
رییس کانون بازنشستگان آموزش وپرورش و مجمع کانون های بازنشستگی کشوری استان بوشهر

استاندار بوشهر:

اقتصاد سالم و حلال مردم به بهانه قاچاق نباید آسیب ببیند



استاندار بوشهر گفت: اقتصاد سالم و حلال مردم به بهانه مبارزه با قاچاق نباید آسیب ببیند.
به گزارش خبرنگار مهر، عبدالکریم گراوند در نشست ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز با تأکید بر لزوم فراهم کردن شرایط و تسهیلات لازم برای رفاه و آسایش مردم اظهار داشت: باید به گونه‌ای رفتار کنیم که مردم از عملکرد ما رضایت داشته باشند و شرایط برای رفاه و آسایش مردم فراهم شود.
وی افزود: رفتارهای ما در سازمان‌ها و ادارات به گونه‌ای نباشد که مردم اذیت شوند و باید با مدیریت کارآمد ضمن مبارزه با قاچاق از حق انسان‌های ضعیف نیز دفاع کنیم.
استاندار بوشهر خاطرنشان کرد: مبارزه با قاچاق کالا و ارز در راستای سالم‌سازی اقتصاد، رونق تولید و اشتغال و حمایت از اقتصاد مقاومتی است و در این شرایط باید به گونه‌ای حرکت کنیم که نیازهای اساسی مردم تامین شود.
گراوند با بیان اینکه بزرگترین سرمایه کشور مردم هستند تصریح کرد: رضایت خاطر مردم مهم‌ترین وظیفه مسئولان است و همه ما باید به گونه‌ای عمل کنیم که رضایتمندی مردم را به طور حقیقی فراهم کنیم.
استاندار بوشهر با تأکید بر همکاری با مردم در بحث سوخت یادآور شد: در بحث سوخت همه متولیان باید کمک کرده و مانع تراشی نکنند و در مسیر رضایتمندی مردم به ویژه اقشار ضعیف باید حرکت کنیم و با هر دستگاهی که اهمال و کم کاری کنند برخورد می‌شود.
گراوند در ادامه با تأکید بر لزوم رونق بازار در ایام نوروز ابراز داشت: همه مسئولان باید شرایط و تسهیلات لازم را فراهم کنند تا بازار در مناطق مختلف استان در ایام نوروز پررونق باشد که این مسئله در ایجاد اشتغال و کمک به اقتصاد استان بسیار مؤثر است.
استاندار بوشهر افزود: به بهانه قاچاق نباید اقتصاد سالم و حلال مردم ساحل نشین آسیب ببیند و برای بهبود وضعیت معیشت مردم و ایجاد اشتغال باید از همه امکانات و ظرفیت‌های موجود بهره ببریم.

معاون توسعه روستایی کشور:

فرصت دریایی استان بوشهر برای بهبود وضعیت اشتغال استفاده شود

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور گفت: فرصت دریا در استان بوشهر برای بهبود وضعیت اشتغال استفاده شود.
به گزارش خبرنگار مهر، محمد امید در دیدار امام جمعه بوشهر اظهار داشت: آیت‌الله صفایی بوشهری نعمتی برای استان بوشهر است و باید از این نعمت به خوبی استفاده شود.
معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب اسلامی تأکید ویژه‌ای بر رسیدگی به روستاها و توسعه زیرساخت‌ها و همچنین موضوع اشتغال روستایی دارند.
وی بیان کرد: بعد از انقلاب اسلامی و نظام مقدس اسلامی خدمات بی‌شماری در روستاها ارائه شده است و شاخص‌های توسعه روستایی از خیلی از کشورهای پیشرفته هم از نظر برق و راه و آموزش و بهداشت بهتر هستیم.
امید اضافه کرد: در روستاها به دنبال این هستیم که پایداری جمعیت روستایی ایجاد شود و نیاز است که برای توسعه اشتغال اقدام شود که در گذشته مورد غفلت واقع شده بود و اکنون کار جدی در این زمینه انجام شده است.
وی با اشاره به موافقت صورت گرفته برای توسعه اشتغال روستایی، گفت: شش هزار میلیارد تومان در مرحله اول ابلاغ شد و در مرحله دوم و سوم نیز اعتبارات و تسهیلات لازم ارائه می‌شود.
معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور تاکید کرد: در صورتی که این اعتبارات در محل واقعی خود هزینه شود شاهد توسعه اشتغال پایدار و ماندگاری روستاییان خواهیم بود.
وی ادامه داد: دنبال تحول در روستاها هستیم و انتظار داریم که اجرای این طرح‌ها زمینه توسعه پایدار روستاها را فراهم کند و سازه‌ای در روستاها ایجاد شود که اشتغال مناسب را در روستاها فراهم سازد.
وی از افزایش اختیارات در روستاها و تمرکززدایی در اختصاص تسهیلات خبر داد و گفت: اختیارات در استان‌ها بیشتر می‌شود و نظارت‌ها از طریق مرکز انجام می شود.
معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور اظهار داشت: استراتژی بلندمدتی تعریف شده است که سند توسعه خوبی را برای روستاها داشته باشیم و روستاها به محلی برای کسب درآمد و انجام کار تبدیل شوند.
وی افزود: در روستاهایی که زمینه توسعه زیرساخت‌ها و ایجاد فرصت‌های شغلی فراهم شده است، بیم تخلیه روستا را نداریم و شاهد توسعه کار و تلاش هستیم و حاشیه‌نشینی در روستاهای استان حذف می‌شود.

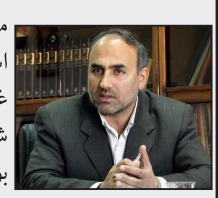
شروع عملیات اجرایی ١٤ پروژه عمرانی شهرداری



عملیات اجرایی ۱۴ پروژه عمرانی شهرداری بوشهر با حضور شهردار و اعضای شورای شهر آغاز شد.
به گزارش «صدای استان»؛ نورالدین امیری شهردار بندر بوشهر بیان داشت: ۱۴ پروژه در بندر بوشهر با اعتباری بالغ بر ۸۰ میلیارد ریال در حال انجام است که این پروژه‌ها در مدت ۲ تا ۵ ماه به بهره‌برداری خواهد رسید.
امیری اظهار داشت: در راستای توانمندسازی فضاهای سبز، پروژه پارک توانیابان جسمی کلنگ‌زنی و طی ۵ ماه به بهره‌برداری خواهد رسید. در آینده همه فضاهای سبز به گونه‌ای ایجاد خواهد شد که قابلیت حضور افراد معلول، میانسال و کودکان داشته باشد.
امیری در حاشیه عملیات اجرایی پل عابرپیاده نیایش با اشاره به ترافیک شهری افزود: میدان انتظام و تقاطع صدف در برنامه‌های طرح کنترل ترافیک قرار دارند که با همکاری مسئولین ارشد استانی و دستگاه‌های اجرایی در آینده نزدیک ایجاد پروژه تقاطع غیر همسطح میدان مطهری در دستور کار شهرداری قرار می گیرد.
وی بیان داشت: این پروژه یکی از مطالبات مردم بوده است و متأسفانه در چند وقت اخیر شاهد حوادث ناگواری برای شهروندان شهرک نیایش بوده‌ایم که انشالله با اجرای این پل شاهد چنین اتفاقاتی نباشیم.
شهردار بوشهر اظهار داشت: برای توانمندسازی محلات جنوبی به اینجا آمدیم و در آینده نزدیک یک پروژه مهم در حوزه ساخت و ساز شهری که باعث تحول اساسی می‌شود در محلات جنوبی عملیاتی خواهد شد. شعار امسال «نوروزی متفاوت برای بوشهر» و از الان به فکر نوروز هستیم که در همین راستا یک میلیارد تومان برای سرویس بهداشتی و خدمات نوروزی مسافران اختصاص داده‌ایم و اقداماتی صورت گرفته است. باید از همکاری و پیگیری آقای گراوند و دکتر ستوده که با شهرداری داشته‌اند تشکر کنیم و انشالله شاهد نشاط اجتماعی باشیم.

مدیرعامل آب منطقه‌ای بوشهر تاکید کرد

قطع انشعاب غیرمجاز خانه‌باغ‌ها در شهرها و روستاهای استان بوشهر



مدیرعامل آب منطقه‌ای استان بوشهر از قطع انشعاب غیرمجاز خانه‌باغ‌ها در شهرها و روستاهای استان بوشهر خبر داد و گفت: برخورد قاطع و فوری در این زمینه ضروری است.
به گزارش خبرنگار مهر، شاهپور رجایی در نشست هماهنگی تامین آب استان بوشهر اظهار داشت: در راستای تامین منابع آبی استان بوشهر نسبت به حفر چاه در برخی از نقاط استان اقدام شده است.
وی از حفاری کامل پنج حلقه چاه در شهرستان دشتستان خبر داد و اضافه کرد: مراحل آزمایش پمپاژ این چاه‌ها در حال انجام است و برای چاه جدید نیز جانمایی شده است و یک چاه که در نزدیکی خط قرار دارد نیز به این سیستم اضافه می‌شود.
مدیرعامل آب منطقه‌ای استان بوشهر از تأیید مطالعات آبشیرین‌کن ۱۷ هزار مترمکعبی برازجان



خبر داد و بیان کرد: با تأیید نهایی این مطالعات، اجرای طرح برای تعیین سرمایه‌گذار انجام خواهد شد.
رجایی در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی صورت گرفته برای کف‌شکنی چاه‌های خائیز در شهرستان تنگستان، خاطرنشان کرد: اجرای آبشیرین‌کن نوار ساحلی تنگستان نیز در دستور کار است.
وی با اشاره به اینکه کف‌شکنی چاه‌ها در خائیز در تامین آب مورد نیاز تابستان نقش مهمی خواهد داشت، ادامه داد: نصب تجهیزات اندازه‌گیری در مبادی شهرها و روستاهای استان بوشهر از برنامه‌های مهم است.
مدیرعامل آب منطقه‌ای استان بوشهر از قطع انشعاب غیرمجاز خانه‌باغ‌ها در شهرها و روستاهای استان خبر داد و افزود: برخورد با انشعاب‌های غیرمجاز کاری کمتر از ساخت آبشیرین‌کن و حفر چاه برای تامین آب نیست.

بخشدار ویژه خارگ خبر داد؛

تبدیل خارگ به قطب علمی کشور در حوزه انرژی و دریانوردی

بخشدار ویژه خارگ گفت: خارگ با توجه به شرایط خاص خود می تواند به قطب علمی در حوزه انرژی و دریانوردی تبدیل شود.
محمود رضایی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: یکی از مهمترین مسائل مهم پیش روی جزیره خارگ ارائه خدمات آموزشی و پرورشی در این نقطه مهم و استراتژیک در کشور است که باید با آینده‌نگری ویژه نیازهای این حوزه شناسایی و راهکارهای توسعه‌گرا ارائه شود.
وی افزود: وجود تنها مرکز علوم دریایی کشور با استاندارد بین المللی در این جزیره نشان اهمیت خارگ در حوزه های راهبردی کشور است و خارگ با توجه به شرایط خاص خود می تواند به قطب علمی در حوزه انرژی و دریانوردی تبدیل شود.
بخشدار ویژه خارگ تصریح کرد: در راستای توسعه زیرساخت‌های آموزشی جزیره به زودی و در دهه مبارک فجر بهره برداری از مدرسه‌ای که توسط پایانه‌های نفتی نوسازی، تعمیر و تجهیز شده با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال انجام می‌شود.
رضایی خاطرنشان کرد: این مدرسه همچنین توسط آن شرکت هوشمندسازی خواهد شد و با احتساب این مدرسه میزان کلاس‌های هوشمندسازی شده به بیش از ۹۰ درصد خواهد رسید.

۱۵ اثر تاریخی استان بوشهر ثبت ملی شد

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: ۱۵ اثر تاریخی منقول و غیرمنقول این استان در شورای سیاست گذاری ثبت آثار تاریخی این سازمان در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.
ارغوان مهدی زاده در گفت وگو با ایرنا افزود: این آثار شامل هفت تپه و محوطه تاریخی مربوط به پیش از میلاد، دوره ساسانی و صدر اسلام تا قرن سوم و چهارم هجری است.
مهدی زاده بیان کرد: همچنین سه بنای تاریخی شامل خانه های مجاب، درخشان و زنده پی از جمله خانه های به جا مانده از دوره قاجار هستند که در بافت تاریخی شهر بوشهر واقع شده اند.
وی یادآور شد: از مجموع این آثار ثبت شده پنج اثر منقول شامل شمشیر و دوربین رئیسعلی دلواری، کتیبه کلیسای ظهور و ۲ ناقوس کلیسای گریگوریاست.
در زمان حاضر پنج اثر منقول و ۳۱۰ اثر نامنقول در استان بوشهر در فهرست آثار ملی قرار گرفته است.

چاپِ خلاقیت خود را بالا ببرید – اینِ یک نوع چاپگر دیگری است

دانشجویان: مهسا دریانورد، فاطمه داوودی مقدم
استاد راهنما: امیر مرادی کازرونی

تا حالا به تصاویری که روی اجسام مختلف چاپ شده اند توجه کرده اید؟ کنجکاو شده اید بدانید چگونه می توان روی اجسامی مانند چوب، فلز، شیشه، کاشی و... به راحتی چاپ کرد؟

در صنعت چاپ، نوعی چاپ جدیدی وارد بازار شده است که توسط آن می توان به راحتی بر روی تمامی اجسام مستطح چاپ تمام رنگ را انجام داد. فلت بِد یا چاپ یووی، نام چاپ جدیدی است که در حوزَه چاپ لارج فرمت بخاطر ویژگی هایش توانسته است تحولی بزرگ در محصولات چاپی به وجود آورد. در این مقاله هدف ما آشنایی مختصری با این چاپ است.

دستگاه های چاپ فلت بِد به دلیل استفاده از لامپ یووی و جوهر مخصوصِ خود قابلیت و توانایی انجام عملیات چاپ بر روی تمامی سطوح صاف مانند اجسام سخت و یا اجسامی که انعطاف پذیری کمتری را دارند را دارد.

ممکن است بپرسید چگونه عملیات چاپ توسط دستگاه های فلت بِد صورت می گیرد؟

برای پاسخ به اینِ سؤال ابتدا باید به این نکته توجه کرد که جسم مورد نظر حتما باید صاف باشد و در واقع نام این نوع چاپ به دلیل صفحه صافی که متریال چاپی روی آن قرار می گرد فلت بد نامیده شده است. در این نوع چاپ از پلیت های چاپی استفاده نمی شود و آماده سازی خاصی برای عملیات پیش از چاپ وجود ندارد. صفحه زیرین دستگاه که جسم روی آن قرار می گیرد دارای سیستم وکیوم است که از تکان خوردن اجسام سبک در حین چاپ جلوگیری می کند. می توان گفت نحوه عملکرد دستگاه های چاپ فلت بِد بسیار شبیه به دستگاه های چاپ جوهرافشان استَ اما تفاوت اصلی دستگاه چاپ فلت بِد با بقیه دستگاه های چاپ را می توان در دو مورد زِیر نام برد:

* نوع جوهر مصرفی که معمولا جوهر یووی می باشد.

* چگونگی قرارگیری جوهر روی سطح: در چاپ یووی جوهر روی سطح قرار می گیرد.

(دستگاه چاپ جوهرافشان، جوهر را روی کاغذی که می خواهید چاپ را روی آن انجام دهید، می پاشد ولی دستگاه چاپ فلت بد، جوهر یووی را روی سطح قرار داده و جوهر به سرعت خشک می شود تا تصویر چاپی پایداری داشته باشید.)

امروزه این دستگاه ها با هدهای مختلفی وارد بازار شده اند که هر کدام از آنهَا دارای مشخصات فنی و ویژگی ها و مزایای خاص خود هستند، اما عملکرد کلی آنها مشابه است. دستگاه های فلت بِد از سیستم رنگی CMYK ۴ رنگ تا ۶ رنگ استفادَه می کنند و جالب است که بدانید این دستگاه ها توانایی چاپ رنگ سفید را دارند.

جوهر مورد استفاده در این چاپ، جوهر خاصی است که هم به صورت یووی و هم به صورت اکوسالونت، بستگی به نوع چاپی که می خواهیم انجام بدهیم، وجود دارد و همین امر باعث ایجاد تفاوت در نحوه خشک شدن جوهر می شود. در خشک شدن رنگ های یووی، از لامپ های یووی که دارای اشعه ماورا بنفش هستند و یا لامپ LED قدرتمندی استفاده می شود و رنگ خیلی سریع روی جسم در این عملیات خشک می شود. در رنگ هایی که دارای فرمول اکوسالونت هستند، دستگاه از طریق هیترهای مخصوص خود با ایجاد حرارت بسیار بالا رنگ ها را خشک می کند.

دستگاه های چاپ فلت بِد دارای مزایای زیادی هستند. در زیر به چند نمونهَ از آن می پردازیم:

– این نوع چاپ دارای سرعت بالا و از کیفیت چاپی بالا برخوردار است.

– توانایی چاپ بر روی تمامی سطوح (سخت و غیر قابل انعطاف).

– خشک شدن سریع رنگ ها توسط لامپ های یووی و یا هیترهای مخصوص دستگاه و در نتیجه بالا بردن سرعت فرآیند چاپ.

– در این نوع چاپ می توان از انواع جوهرهای سالونت و اکوسالونت بستگی به نوع چاپی که می خواهیم، استفاده کرد.

– توانایی داشتن طیف رنگی عظیمی در چاپ.

– قابلیت تنظیم ارتفاع سطح چاپ شونده هم به صورت دستی و هم به صورت خودکار.

– قابلیت چاپ بر روی طیف وسیعی از ضخامت ها، جنسیت ها و ابعاد مختلف سطح چاپی.

– عدم ایجاد بو و حساسیت.

– عدم وجود آماده سازی خاصی برای عملیات پیش از چاپ.

– سازگاری با محیط زیست به دلیل مصرف کمتر انرژی و عدم استفاده از ترکیبات آلی فرار (VOCs) در جوهر چاپی.

– نوع خاصی از این دستگاه جوهر را به صورت نقاطی با اندازه های متفاوت روی کاغذ منتقل می کند که باعث برجستگی اندکی در سطح چاپی و ایجاد حالتی سه بعدی گونه می شود.

–لامپ و مرکب این دستگاه به عنوان وسایل مصرفی آن ارزان و اقتصادی هستند بنابراین خروجی چاپ دستگاه هم اقتصادی و به صرفه هم خواهد بود.

کلام آخر؛ در جهان امروزی در صنعت تبلیغات، خلاقیت از اهمیت بالایی برخوردار است و سعی در این است که در کمترین زمان و بالاترین کیفیت محصول خود را به عموم معرفی کنیم. همانطور که در این مقاله راجب به دستگاه فلت بِد صحبت کردیم، متوجه شدیم که به حد زیادی اینَ نوع چاپ می تواند نیازهایمان را برای ایجاد خلاقیت بیشتر و بهتر فراهم سازد.

نقش لیتوگرافی در چاپ افست با رویکرد به صنعت چاپ و نشر

دانشجویان: مسعود ماهینی – ثنا حجتی
استاد راهنما: امیر مرادی کازرونی

پس از اختراع خط که سنت شفاهی را به سنت کتبی تبدیل کرد و از آنجایی که ماهیت و ساختار فکری بشر به گونه ای است که نمی تواند بدون ارتباط با دیگران زندگی کند و همواره در پی یافتن راه و روشی برای پیام رسانی بوده است و با تغییر شرایط زندگی انسان، شیوه پیام رسانی نیز تغییر یافته است، با اختراع چاپ فرهنگ نوشتاری سرعت پیدا کرد و تحکیم یافت و سبب اعتلای فرهنگ و اندیشه انسان و برقراری ارتباط بیشتر میان مردم و اقوام گوناگون شد. تا قبل از اختراع چاپ، دانش و اطلاعات در انحصار گروه خاصی بود زیرا تولید کاغذ و تهیه نسخه های خطی بسیار گران و دشوار بود، علاوه بر این سواد اولیه نیز در انحصار افراد خاصی قرار داشت و بعضا آنها برای از بین بردن حاصل تفکرات و اندیشه ها، آثار مکتوب (دست نویس) پیشینیان که بنیان فکری و فرهنگی آیندگان را پی ریزی می کرد، به محض احساس خطر از آگاهی عموم آنها را معدوم می کردند.

اما با اختراع چاپ نوشته ها و کتابهای زیادی منتشر شد و دیگر این کار عملا ممکن نبود و چاپ باعث استحکام بیشتر میان گذشته و آینده بشر گردید و با پیشرفت آن، پیشرفت علوم و فنون سرعت بیشتری یافت و در عصر حاضر نقش صنعت چاپ در زندگی بشر همانند عناصری چون آب و هواست و می توان گفت اختراع چاپ مهمترین تحول فرهنگی تاریخ بشریت است.

مقاله حاضر بر اساس نیازهای برنامه درسی دانشگاهی صنعت چاپ و نشر در رشته ارتباط تصویری تنظیم شده است. بنابراین مخاطبان مقاله حاضر دانشجویان و همه کسانی هستند که به کسب اطلاعات در زمینه چاپ و نشر بویژه علاقه مند به آشنایی با لیتوگرافی و چاپ افست هستند، می باشد و در تألیف مقاله علاقه و نیاز مخاطبان مد نظر بوده است.

به طور خلاصه باید گفت ورود صنعت چاپ به ایران در ارتباطات اجتماعی تأثیری به سزا داشت و موجب بالا رفتن سطح سواد و فرهنگ مردم به واسطه سرعت در نشر آثار مکتوب و آشنایی ایرانیان با جهان خارج از کشور و توسعه نهادهای آموزشی از طریق چاپ آثار علمی، مراکز فرهنگی و ادبی و کتابخانه ها شد. انتشار انواع نشریات از پیامدهای چاپ است که تبادل فرهنگها و عمق بخشیدن به افکار بشر را موجب گردید و توسعه نهادهای فرهنگی بواسطه ایجاد مراکز آموزشی، هنری و ادبی و کتابخانه ها تقویت یافت. در ایجاد جنبش های ملی تأثیر به سزایی داشت و سبب رشد فرهنگ عمومی و تفکرات آزادیخواهانه شد. تغییر و رشد نظام آموزشی بواسطه چاپ کتابهای درسی رقم زده شد و با ترجمه و چاپ متون علمی و ادبی و هنری ممالک غربی، توسعه فن ترجمه و گرایش به فرهنگ غرب را تقویت نمود.

و می توان گفت تأثیر ورود چاپ به ایران، مانند تأثیر تلویزیون و قمرهای مصنوعی در عصر خورشان است. اصطلاح افست با لیتوگرافی مترادف شده است، گرچه لترپرس و گراور نیز می توانند با اصول افست چاپ شوند. در میان چهار فرایند اصلی چاپ لیتوگرافی افست سریعترین رشد را داشته است. "افست" به اثر گذاشتن مرکب خیس ورقی چاپ شده، روی ورقی دیگر در سینی خروجی ماشین گفته می شود. تفاوت چاپ لیتوگرافی افست با سایر چاپ ها، در عدم مخلوط شدن آب و چربی است و اینکه مرکب نخست از لوحه به لایه ای لاستیکی و از لایه لاستیکی به کاغذ افست منتقل می شود.

در چاپ افست سطوح تصویری قابل چاپ، پذیرای چربی و دافع آب هستند، در حالی که سطوح غیر چاپی پذیرای آب و دافع چربی یا مرکب هستند. در چاپ افست تصویر قبل از آن که به کاغذ منتقل شود از لوحه به لایه لاستیکی (لاستیک سیلندر)منتقل می شود.

این نوع چاپ در ایران به همین نام و در کشورهای دیگر به لیتوگرافی معروف است.

افست نوعی از چاپ است که امروزه به طور بسیار گسترده برای چاپ انواع کتاب، مجله، بروشور و کاتالوگ، پوستر و خلاصه هر چیزی که قرار است بر روی کاغذ چاپ شود مورد استفاده است.

چاپ افست یکی از پر رونق ترین و فراوان ترین چاپ هاست.

شاید یکی از دلایلش این است که قابلیت چاپ روی کاغذ و با کیفیت بالا اما با تیراژ نسبتا پایین را دارد.

گاهی به چاپ افست به دلیل عدم برجستگی و فرورفتگی در قسمت زینک، چاپ مسطح می گویند.

برای این چاپ باید حتما از سیستم CMYK استفاده شود.

یعنی این سیستم مبتنی بر ۴ رنگ است اما می توان از تعداد رنگ های بیشتر استفاده کرد که احتیاج به تخصص و اطلاعات خاص خودش را دارد.

ماشین های چاپ افست یا تک رنگ هستند یا دو رنگ یا ۴ رنگ و یا ماشین هایی هستند که چاپ بیشتر از ۴ رنگ را انجام می دهند. امروزه ماشین های جدید تا ۱۳ رنگ را می تواند چاپ کند که کارهای هنری را با کیفیت بسیار بالایی چاپ می کند.

ماشین‌های چاپ افست از ابعاد ۲۵×۳۵ تا ۱۰۰×۱۴۰ وجود دارند و به علت وجود دستگاههایی با ابعاد مختلف باید دقیقاً محاسبه شود که کار چاپ با کدام یک از این دستگاهها به صرفه تر است.

چون در تیراژهای بالا استفاده از دستگاه مناسب از نظر اقتصادی تفاوت زیادی در کل هزینه ها ایجاد می کند.

مراحل چاپ افست: ١- طراحی ٢- لیتوگرافی ٣- چاپ ۴- روکش ۵- برش ۶- صحافی

اول: طراحی: طرح مورد نظر را طراحی می کنیم.

البته چند نکته هست که باید هنگام طراحی رعایت کنیم:

١. باید هنگام طراحی چند میل از هر طرف را فاصله بگذارید و فقط رنگ پشت زمینه باشد و طراحی و نوشته در این چند میل نباشد. این کار باعث می شود که هنگام برش طرح برش نخورد.

٢. سعی کنید از رنگهای کدر برای زمینه کاری که در آن ریزه کاری دارید مثل متن استفاده نکنید. اما اگر مجبور به انتخاب یه همچین رنگی بودید از فونتهای خواناتر استفاده کنید.

برای چاپ کار طراحی شده باید فرم چاپی ایجاد کنیم. یعنی یک طرح به تنهایی چاپ نمی شود بلکه همراه طرحهای دیگر در یک فرم چیده شده و برای چاپ آماده می شود.

در اینجا نوع کار هم خیلی مهمه برای چاپ یه ست اداری سربرگ، فاکتور، کاغذ یادداشت، پاکت نامه و... در یک فرم چیده می شوند چرا که باید بر روی کاغذ چاپ شوند.

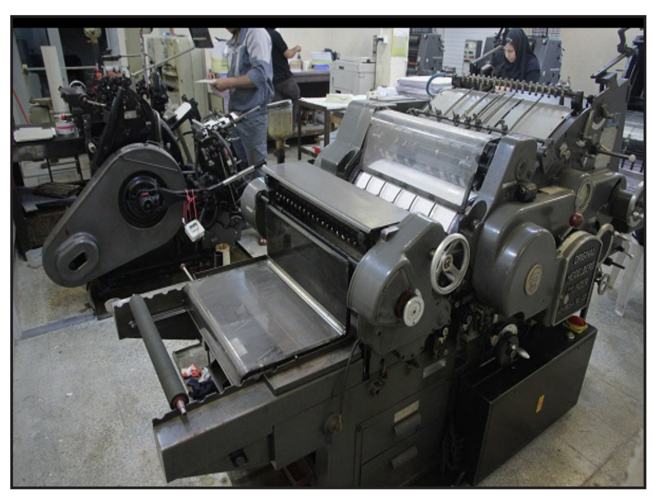
اما فرم مربوط به کارت ویزیت، بروشور، فولدرو... بر روی کاغذ مقوا گلاسه چاپ می شوند و برای جعبه کالاها عمدتاً از مقوای پشت طوسی استفاده می شود که ضخامت بیشتری دارد.

دوم: لیتوگرافی: حالا باید از روی فرم چاپی فیلم تهیه کنید.

به مکانهای که این خدمات را عرضه می کنند لیتوگرافی گفته می شود.

پس طرح ها برای لیتوگرافی می فرستیم.

روش تهیه زینک به این صورت است که:



در مرحله اول: با دستگاه ایمیج ستر خروجی فیلم را تهیه می کنند که به صورت رنگ های مجزا و ترامی می باشند.

برای هر کانال رنگ یک فیلم برای یک فرم چهار رنگ چهار عدد فیلم به ابعاد فرم چاپی تهیه می شود.

*نکته: قیمت تهیه فیلم سانتی محاسبه می شود

در مرحله دوم: بعد از تهیه فیلم نوبت به تهیه زینک است.

زینک ها ورق های نازکی از آلیاژهای ساخته شده با آلومینیوم و روی هستند که فیلم بر روی آنها منعکس می شود.

در این مرحله هر رنگ به طور جداگانه در دستگاهی به نام قید کپی یا کپی زینک قرار می گیرند و فیلمها در دستگاه قرار داده شده و توسط دستگاه به شدت نور به آن تابانده می شود و نقش فیلم به روی زینک می افتد.

در سیستم های پیشرفته تر به وسیله دستگاهی به نام پلیت ستر از فایل مورد نظر مستقیماً زینک یا پلیت تهیه می شود البته هزینه این کار بیشتر است.

گاهی اوقات زینک ها را به زینک سوزانی می فرستند تا با سوزاندن آن تیراژ بالا رود.

سوم: چاپ: زینک به چاپخانه منتقل می شود.

زینک های هر رنگ در برج مربوطه نصب می شود ودر هر برج رنگ مربوط به آن ریخته می شود.

کاغذ از یک طرف وارد ماشین چاپ می شود و پس از عبور از هر برج رنگ، رنگ همان برج را به خود می گیرد و سپس از سمت دیگر بیرون می آید.

ماشین های چاپی رنگ را از غلطک های مختلف عبور می دهند تا مرکب یکنواخت شود تا به زینک برسد.

الف) صفحه فلزی چاپ، دور استوانه‌ای به نام "استوانه لوح" بسته می‌شود، دو غلتک یکی دارای مرکب (ترکیبی از دوده، روغن، سقز، و موم)، و دیگری دارای آب وجود دارد، تضاد بین چربی و آب باعث می‌شود که فقط نقش‌های لوح فلزی مرکب بگیرند.

ب) استوانه لاستیکی به نام "استوانه افست" در ارتباط با استوانه لوح، تصویر نقش‌ها را می‌گیرد.

ج) در تماس با "استوانه چاپ"، که روی آن کاغذ قرار دارد، تصویر به کاغذ انتقال می‌یابد.

متخصصان چاپ افست، معمولاً، بر مبنای تجربه خود، می‌توانند اولین نشانه‌های عدم تنظیم آب و مرکب را از روی علایم ظاهری آن تشخیص دهند.

در ماشین‌های افست تک‌برگی قسمت آب و الکل به صورت الکترونیکی کنترل می‌شود. این دستگاه‌ها برای انجام کارهای چاپی با کیفیت بالا طراحی شده‌اند. در این دستگاه‌ها در عین حال که زینک از طریق نورد آب مرطوب می‌شود، نورد دیگر نیز با قسمت مرکبدان در ارتباط است و در نتیجه توازن آب و مرکب به سرعت و با حداقل رطوبت انجام می‌شود.

چهارم: روکش: کارها بعد از چاپ شدن برای روکش زنی می روند.

روکش ها انواع مختلفی دارند اعم از لمینت های مات و براق، طلا کوب و نقره کوب، UV و ...

پنجم: برش: کارهایی که دارای قالب خاص یا دورگرد هستند توسط قالب هایی که از قبل در قالب سازی ساخته شده، با دستگاهی به نام لترپرس برش می خورند.

اگر فرم چاپی شما داری خطوط خاص نباشند مثلاً یه فرم کارت ویزیت مستطیل شکل نیازی به قالب گیری ندارند و در چاپخانه توسط دستگاهی به نام گیوتین برش داده می شوند.

اگر در فرم چاپی شما طرحی مانند پاکت نامه یا جعبه باشد، برای چسباندن آن به مرحله پاکت چسبانی برده می شود.

اگر کتاب باشد صحافی و منگنه می شود.

مرحله آخر کارها تفکیک، بسته بندی و آماده تحویل می شوند.

ماشین های چاپ افست

ماشین‌های چاپ افست عبارتند از:

ماشین‌های ورقی؛

ماشین‌های تک‌رنگ و چندرنگ؛

ماشین‌های دو رو زن؛

ماشین‌های پیوسته یا وب؛

و ماشین‌های چاپ با غلتک فشارنده مشترک

و نوع دیگری به نام ماشین‌های افست خشک

حال نوبت به صحبت درباره ی ماشینهای مخصوص چاپ روزنامه است که بسیار بزرگ و گران هستند.

توضیح اینکه دستگاه های چاپ روزنامه اگرچه از نظر کلیت با ماشینهای چاپ تفاوتی ندارند اما امکاناتی دارند که بسیار اختصاصی و منحصر به فرد هستد مثل تغذیه از رول به جای شیت و انجام مراحل صحافی در داخل خود ماشین. ضمن اینکه سرعت بالایی هم دارند طوری که مثلاً ماشین موجود در چاپخانه افست که چندین روزنامه را چاپ می کند (مثل همشهری. ایران. شرق و جوان) که در مجموع با محاسبه تعداد صفحات تیراژ چند میلیونی دارند. در کمتر از یک شبانه روز این تیراژ را چاپ می کند.

چاپ افست در کتاب

کاغذ افست، در حال حاضر، رایج‌ترین روش تجدید چاپ کتاب است، و معنای این واژه نشان می‌دهد که عمل چاپ به صورت غیرمستقیم انجام می گیرد و به نظر می‌رسد که چاپ افست با چاپ سنگی کهن خویشاوندی داشته باشد. یکی از مزایای چاپ افست، از نظر سلامت کارکنان صنعت چاپ، این است که با سرب سروکار ندارد و چاپخانه افست معمولاً محلی بهداشتی است. از نظر شمارگان نیز این روش چاپ بسیار کارآمد است، زیرا برای تعداد زیاد و تجدید چاپ‌های مکرر، به ویژه برای چاپ کتاب‌های درسی، به‌کار می‌رود و حتی با تفکیک مراحل کار (حروف‌چینی و صفحه‌آرایی، لیتوگرافی: عکاسی، مونتاژ، کپی، چاپ، و صحافی)، هر قسمت از کار را می‌توان در چاپخانه‌ای یا حتی کشوری خاص انجام داد؛ و این روش، به‌ویژه در مورد کتاب‌های رنگیِ پرهزینه، بسیار رایج است. رواج کارهای رنگی وَ دریافت سفارش‌های بازرگانی و تبلیغاتی پر زرق و برق، خود یکی از عوامل توسعه چاپخانه‌های افست و واپس ماندن چاپ مسطح بوده است. لیتوگرافی افست نیز، یکی از انواع مختلف فنون چاپ است و در تعیین مرحله‌ای از کنترل کیفیت در چاپ نقش اساسی دارد.

ویژگیهای چاپ افست:

١– واضح تر بودن آن نسبت به انواع چاپ.

٢– این نوع چاپ هموار و یک دست است.

٣–ماشینهای چاپ افست در انواع ورقی و رول هستند.

۴– ماشینهای چاپ مسطح اندازه های گوناگون دارند و هر کدام برای چاپ کارهای اصطلاحاً نیم ورقی، یک ورقی، دو ورقی، سه ورقی، چهار ورقی و غیره ساخته شده اند.

۵–دستگاه چاپ افست به دلیل عدم تماس مستقیم بین صفحه فلزی زینک و سطح چاپ دارای عمر طولانی است.

۶– به لحاظ هزینه، چاپ افست با کیفیت بالا و در تیراژهای تجاری با قیمتی نازل صورت می گیرد.

٧– دستگاه های چاپ افست به دلیل دو ورقی بودن، از تمام ویژگی ها و توان تولید بهره می برد. در واقع چاپگر می تواند در فضای کم با نصب یک ماشین دو ورقی، نهایت استفاده را از فضا ببرد.

٨– امکان چاپ بر روی جنس های مختلف کاغذ را دارد، همین قدرت انتخاب بر روی قیمت نهایی دست شما را باز می گذارد.

٩– امکان چاپ رنگ های بیشتر مانند: طلایی، نقره ای، مسی، فسفری و ...

معایب چاپ افست

١– برای چاپ با تیراژ پایین مقرون به صرفه نیست (معمولا کمتر از هزار عدد در چاپ عمومی و کمتر از ده هزار عدد در چاپ اختصاصی)

٢– با توجه به اینکه برای شروع فرایند چاپ نیاز به تهیه زینک برای هر رنگ هست، زمان چاپ طولانی است.

٣– امکان اصلاح طرح و شرایط چاپ پس از شروع فرایند چاپ وجود ندارد.

۴– کیفیت چاپ به طور کامل به تجربه و عملکرد نیروی انسانی وابسته است.

منابع
آشنایی با مبانی چاپ و نشر – دکتر فهیمه باب الحوائجی
آشنایی با مواد صنعتی – داود لطفی
شیوه های مختلف چاپ روی مواد – بهرام عفراوی
Magiran.com

١٤شناور بوشهری ها در کشورهای حاشیه خلیج فارس توقیف است



کارشناس کنسولگری نمایندگی وزارت امور خارجه در استان بوشهرگفت: در زمان حاضر ۱۴ شناور صیادی و سفاری مربوط به بوشهری ها در کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس توقیف است.

کیمیا زارع در گفت وگو با ایرنا افزود: از این شمار هفت شناور در قطر، ۲ شناور در کویت، یک شناور در امارات متحده عربی و یک شناور در عربستان سعودی به ظن قاچاق و ۲ شناور صیادی در قطر و یک شناور در امارات متحده عربی به دلیل تجاوز مرزی گرفتار هستند.

وی یادآور شد: براساس گزارش ها در زمان حاضر ۸۰ نفر از خدمه شناورهای صیادی و سفاری از استان بوشهر در کشورهای همسایه گرفتار هستند.

کارشناس کنسولگری نمایندگی وزارت امور خارجه در استان بوشهر اظهار داشت: با توجه به توقیف بیشتر شناورهای صیادی و سفاری استان به دلیل تجاوز مرزی از سوی کشورهای همسایه، ارائه آموزش های لازم و نصب ای آی اس و جی پی اس روز شناورها ضروری است.

زارع گفت: صیادان و ملوانان استان بوشهر به دلیل نداشتن آگاهی و نبود تجهیزات لازم گرفتار گارد ساحلی کشورهای همسایه می شوند که دستگاه های مسئول در کنار نظارت باید آموزش های لازم برای پیشگیری از وقوع این حوادث را ارائه دهند.

وی بیان کرد: رسیدگی به کار صیادان و ملوانانی که به هر شکلی گرفتار گارد ساحلی کشورهای همسایه می شوند بخش عمده ای از پی گیری های این نمایندگی را به خود اختصاص داده است.

زارع در رابطه با خدمه شناور صیادی بندر رستمی تنگستان گفت: براساس مجوز صادر شده برای این شناور باید بعد از چهار روز به ساحل باز می گشت ولی بعد از گذشت حدود ۲ هفته هنوز خبر مشخصی از آنها در دست نیست.

زارع اضافه کرد: برخی گمانه زنی ها مبنی بر گرفتار شدن این شناور در عربستان مطرح است ولی هنوز گزارش رسمی از مرکز دریافت نشده است.

کارشناس کنسولگری نمایندگی وزارت خارجه در استان بوشهر افزود: در پی گزارش تعاونی صیادان بندر رستمی تنگستان مبنی بر مفقود شدن شناور صیادی با ۱۱ خدمه و مکاتبات دیگری از شیلات و دریابانی احتمال گرفتار شدن آنها از سوی گارد ساحلی کشورهای همسایه داده شد که با هماهنگی وزارت خارجه مکاتباتی با سفارتخانه های ایران در قطر، کویت، امارات و کنسولگری ایران در دوبی انجام شد.

وی افزود: براساس نامه شرکت تعاونی صیادی بندر رستمی، این شناور دارای ۶ خدمه اهل تنگستان و ۵ خدمه بلوچ بود که به تازگی اداره کنسولگری وزارت امور خارجه مشخصات بیشتری در خصوص ساعت حرکت و عکس این افراد را درخواست کرده است.

زارع ادامه داد: در عربستان تنها یک پرونده شامل ۶ صیاد استان بوشهر وجود دارد که در حال طی کردن محکومیت یکسال حبس هستند.

وی آخرین مورد گره گشایی وزارت امور خارجه در پرونده صیادان استان را مربوط به رفع توقیف یک شناور صیادی کنگان در تاریخ ۲۲ آذر ذکر کرد که این شناور با ۶ سرنشین در ۲۹ آبان به دلیل تجاوز مرزی از سوی گارد ساحلی قطر دستگیر شده بود.

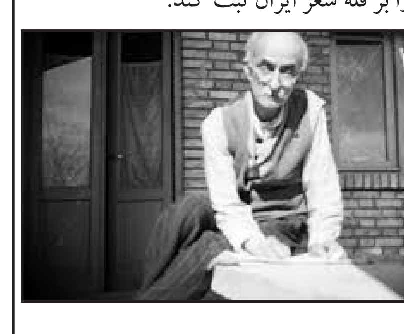
این مقام مسئول گفت: همچنین نمایندگی وزارت امور خارجه در استان بوشهر موضوع تحویل جسد صیادی که از سوی گارد ساحلی امارات متحده عربی مورد تیراندازی قرار گرفت را پیگیری که جسد برای خاکسپاری به بوشهر منتقل شد.

نیما، شاعر دوران گذار

بابک شاکر



سیزده دی ماه سالمرگ نیما یوشیج است. نیما شاعر گذار بود. شاعری که توانست بین تحول، تعهد حرکت کند، او ساختار تازه ای ایجاد نکرد بلکه ساختار عروضی شعر فارسی را اندکی دچار تغییر کرد. تفکری طبیعت گرا و تصویرگرا را وارد شعر نمود، عناصر شعری او پیشامدنی بودند در ساخت، اما زمانی که به انسان می اندیشید و تعهد، شاعری مدنی بود... تحول در شعر او در کشاکش سنت و تجدد آرام و قرار نداشت، نیما شاعری مدنی نبود و بیش از آنکه در اشعارش تجدد را پیدا کنید، سنت را با اندکی تغییر در فرم خواهید یافت. در واقع با وجود اینکه نه کاملا از سنت می‌برد و نه آنچنان غرق در نوگرایی و ساخت‌ستیزی می‌شود اما چنان ابتکاری در ساختار دارد که نیما می‌شود و طرحی نو در جریان ساکن شعری زمانه خود می‌اندازد با سبکی خاص و منحصر به خود. او شعر را از حوزه صرف رسانه ایی و رندی بیرون می‌کشد و مفاهیم سیاسی، اجتماعی را با ادبیات و عناصر شعری همراه می‌کند. نیما نماینده ادبیات مدرن در فرم است که دغدغه‌های فردی، اجتماعی و سیاسی دارد و نگاه اومانیستی خاصی را می‌توان در شعرهای او دید. ترکیبات نو در کنار تخیل شاعرانه و مضامین خاص باعث می‌شود دامنه اشعارش گستره‌ای وسیع بیابد و نام او را بر قله شعر ایران ثبت کند.



تعابیر و واژگان او تکرارشدنی نیست زیرا زیست شاعرانه اش مختص خود او بود... نیما یوشیج شاعر دوران گذار است و باید به اندازه همین دوران به او توجه کرد... شعر زیبای برف او را انتخاب کرده ام:

زردها بی خود قرمز نشده اند،
قرمزی رنگ نینداخته ست،
بی خودی برَ دیوار.
صبح پیدا شده از آن طرف کوه «ازاکو» اما،
«وازنا» پیدا نیست.
گرته ی روشنی مرده ی برفی همه کارش آشوب
بر سر شیشه ی هر پنجره بگرفته قرار،
«وازنا» پیدا نیست،
من دلم سخت گرفته ست از این،
میهمانخانه ی، مهمان کش، روزش تاریک،
که به جان هم، نشناخته انداخته ست،
چند تن خواب آلود!
چند تن ناهموار!
چند تن نا هشیار!

پ.ن: تصویر نیما و شراگیم یوشیج منزل نیما در تجریش

شبانه ادبی فایز دشتی ٤٥ ساله شد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دشتی استان بوشهر گفت: محفل شبانه ادبی فایز دشتی ۴۵ سال سابقه فعالیت فرهنگی و ادبی دارد.

به گزارش ایرنا، حمید زارعی در شبانه ادبی فایز دشتی که در فرهنگسرای شهر خورموج برگزار شد افزود: شبانه ادبی فایز دشتی که از سال ۱۳۵۲ توسط مرحوم استاد ایرج اسدی از شاعران برجسته شهر خورموج بنا نهاده شد تاکنون هیچ سمت و سوی سیاسی نداشته است.

وی اضافه کرد: این انجمن تاکنون دهها شاعر جوان و نوجوان به شهرستان دشتی و استان بوشهر معرفی کرده است و یکی از بهترین و مؤثرترین تشکل های مردمی ادبی و فرهنگی دشتی است که خدمات بزرگی به توسعه فرهنگ و ادب این شهرستان داشته است.

زارعی افزود: این شبانه که اکنون به یک آیین در خورموج تبدیل شده محفلی کامل فرهنگی است و مباحث مطرح شده فقط در حوزه ادبیات و تاریخ است.

در این محفل ابراهیم بهزادی، حیدر بحرینی، امرالله موسوی، غلامرضا عوض نژاد، هادی اخلاقی، غلامرضا زائری، محسن حاجی پور، علی نوربخش، مازیار اسدی، مطهره حاجی زاده، اعظم چمکوری و ثریا مردانلو به شعرخوانی و ارائه مطلب پرداختند و اجرای موسیقی توسط سید مهدی هاشمی، شکیبا و پرهام زارعی از دیگر برنامه های این محفل ادبی بود.

شهر خورموج مرکز شهرستان دشتی با ۴۰ هزار نفر جمعیت در ۸۰ کیلومتری جنوب بوشهر واقع است.

پاگرفتن نوشتارهای (خط/دبیره) کهن

حیدر عرفان



درباره ی پیشینه ی درازناک هستی، گمان این است که گیهان در ۱۳/۶ میلیارد سال پدیدار گردیده است. گردونه ی زمین نیز در ۶ میلیارد سال پیش پدید آمده است.

آدم (عبری/عربی) و کیامرسی (ارجمند میرای ایرانوج) در زمانه ی دیرگاه و بیهنگام، سرتابی نموده اند. یکی از بهشت ناآشکار، دیگری در زمین آشکار برآمده اند. در سخن آسمانی (قرآن/ فرقان/ و...) از «آدم» ۲۵ بار، «اناس ۵ بار»، «انسان» ۶۵ بار، از «انام» ۱ بار، از «بشر» ۶ بار و «بشراً» ۱۱ بار، انگشت نشانی (اشاره) گردیده است. (المعجم المفهرس لا الفاظ القرآن الکریم/ محمد فؤاد عبدالباقی/ القاهره مطبعه المصریه ۱۳۶۴ /رویه ها ۱۲۱/۹۴).

اما این که (خط/دبیره) در پایه بوستان (دانش/ بودلف) با ابزار نویسندگی، چگونه و از کی در میان آدمیزادگان پا بیرون گذاشته، سخنها- تاکنون- به تکرار همسان یا ناهمسو و یا همجوش بسی گفته شده است. در رویکرد دینی به ویژه اشاره ی قرآن کریم در پیرامون آفرینش «آدم نخستین» چنین است که «خط از آسمان به آدم آموخته شد». و عَلّم آدم الاسماء الحسنی = الرحمن

در افسانه های ایرانی نیز این گمان است که «تهمورس دیوبند این هنر را از دیوان فرا گرفت۲:
«چو تهمورس آگه شد از کارشان
برآشفت و بشکست بازارشان۳

در باب آدم برداشت این شده که او «با زبان نبطی بین النهرین- میانرودان- نوشتن را آموخت.»۴ پس از این بود که زبانهای «سریانی-سوری» و «حرانی» «عبرانی» از آن پدید آمدند.

به دنبال این کنکاش به «وخشور زرتشت» اشاره می رود که وی در زمان فرمداری «گشتاسب پسر لهراسب پیشدادی»، این زبان را با پنج گونه۵ نوشتار (دبیره) به مردمان زمان عرضه کرد. یسن/یشت/ ویسپرد/وندیداد/خرده اوستا).

دیرینه ترین گمانه با این وازنی- احتمال- به هفت هزار سال پیش می رسد. در این زمان از فرمداران «سومری ساکن بین النهرین ۳۶۰۰ پم- سخن به میان می آید. تا این که پس از این تبار کهین، به دسته های دیگر به نام های «فنیقی ها- ایلامی ها- سوزیان ۳۵۰۰ پم» واگذار می گردد.

در سخن دیگر پیرامون «سانسکریت هندی» چنین آمده است که: «این زبان از یاسکا YASKE حدود سده ی پنجم پیش از مسیح در هند برآمد. او پایه گذار این زبان و شارح «وداها» می باشد.۶»

در ارزیابی دیگر پیرامون خط میخی ایرانی- (پرس باستان)۷ و امانت گرفته از دیگر زبانهای همکنار بدین کوتاه بسنده می کنیم:

۱ تا ۵ – زمینه ی فرهنگ و تمدن ایران نوشته ی علی قلی محمودی بختیاری ج ۱ چاپ پاژنگ تهران ۱۳۶۸ رویه های ۲۳/۲۲۵/۲۲۱/۲۱۵/۲۱۴/۲۱۳/۲۱۲ ۲۴۸/۲۳۳/۱.

۶- مقدمه بر علم تاریخ- از هومر تا خیام- جورج سارتون- ترجمه ی غلامحسین صدری افشار- چاپ نقش جهان تهران ۱۳۶۵ ش ص ۱۶۳

۷- هرتسفلد آلمانی و گرتفند آلمانی نخستین خط شناسان پارسی باستان

در یک دیدگاه ویژه این پیگیری «منشأ زبان» به چند تعریف و ارزیابی با تفصیل و خرده بینی می رسیم:

- زبان مجموعه ای قراردادی از سمبل های صوتی است.

- زبان نتیجه ی نیاز به یک سیستم سمبل های ذهنی است که نشانگر اشیا و اعمال در دنیای خارج باشد. دنیایی که انسان به وسیله ی حواس خویش، درک می کند.

- ساختارهای زبانی (گفتاری) و ارزش واژه ها (کلمات) اند. کلمات منادی عمل اند و وسیله ی بیان احساسات در آنها سحر و جادو و فایده نهفته است.

- سانسکریت هندی از نخستین زبانهای گفتاری- نوشتاری در فلسفه ی تاریخ انسان هایی بوده که بخش «وداها» از پایه های نوشتاری این زبان می باشد. شاخه های جدا شده از سانسکریت- مادر زبانهای هند و اروپایی و شرقی- عبارتند از:
ا ر د و / آ سا یی /بنگالی /بیها ر ی /پنجابی /سند ی / سنگالی/ گجراتی/ گوجراتی/ ماراتی/هندی.

- عبری در خاور نزدیک (مادر همه ی زبانها) زبانی است که آدم و حوا در باغ عدن بدان تکلم می کردند.

بنا به دعوی عربی شناسان، آدم به زبان «عربی» در هنگام خبر قتل هابیل از سوی قابیل سرایش سوگینه دارد که به گونه رباعی در آثار ادبی از آن سروده سند (گواهه) آورده اند.

- هیروگلیف زبانی در مصر باستان بوده که اثر بدست آمده از آن به (۱۹۷ پیش از مسیح پیامبر/پم) می رسد. این خط کشف شده با همت جی. اف. چا مپولین فرانسه ای" بررسی شد او بود که کلید آن را یافت (۱۸۲۲م).

- اوستا- زبان ایرانی- دیگر زبانی است که پیشینه ی دیرینگی دارد. از این ماندگار شاخه هایی پدید آمده اند. از آن جمله اند: اوسایی/بلوچی/پشتو/سغدی/ کردی/پارسی.

- منشأ زبان جیمز لوویس/ دکتر قاسم کبیری انتشارات راهنما چاپ احمدی تهران ۱۳۶۹ صفحه های ۴۳/۲۶/۲۳/۲۰

«خط میخی ایرانی از خط میخی سومری همجوش با ایلامی بود. که ابتدا بابلی ها، آشوری ها و ایلامی ها آن را از سومریان اقتباس کردند. سپس هخامنشیان آن را از ایلامی ها گرفتند. خط میخی ایرانی از چپ به راست نوشته می شود و دارای ۳۶ حرف و یک علامت واژه جدا کن و ۶ علامت واژه های مخصوص است.

ایرانیان باستان خط های میخی و آرامی- از جنس خط فنیقی برای داد و ستد و حک بر روی سکه ها بکار گرفتند. در کنار آن دو خط نگارش «دین دبیره» را برای سرودهای دینی بکار می بردند. این خط حرفی- الفبایی ۴۴ علامت دارد که از راست به چپ نوشته می شود.»

«رالینس انگلیسی در (۱۸۴۷-۱۸۴۶ میلادی) خط میخی را در کوهسارهای بیستون غرب ایران کشف کرد.»

۱- سیری در تاریخ فرهنگ ایران مؤلفان حمدالله شارقی و... چاپ افست چاپ سوم انتشارات نشاط اصفهان ۱۳۵۳ ش ص ۵۲

کتابشناسی تاریخ ایران در دوران باستان نوشته ی دکتر مریم میراحمدی ناشر انتشارات امیرکبیر چاپ سپهر تهران ۱۳۶۹ ش ص ۲۷ -۲

در گزارشها و پژوهشهای متواتر، اختراع الفبای نوشتاری (خط) در ۱۳۰۰ پم با شمار ۲۲ آوا به «فنیقی های بحرینی کوچنده از کنار دریای پارس به لبنان امروزی- فنیقیه» نسبت داده شده است. ارمغان این زبان در روزگاران پسین به سرزمین غربیان یا مغرب زمین و اروپا)، این بوده که شاخه ای بدآنجاها رفته (لاتینی- رومیایی) و دیگر شاخه هایی از آن پدیدار گردیده است. در آمار گروه زبانهای هفتگانه یا بیشتر زبان های اصلی و فرعی بازنموده می شود:

الف- اصلی

لاتینی یا رومیایی (مشتقات آن اسپانیایی/ایتالیایی/ فرانسه ای)، یونانی، ژرمنی یا گوتیک، اسلاوی، آلبانی، تاتار، مجارستانی، ایرلندی، فنلاندی، سلتی- اسکاتلندی، بریتانیایی قدیم، انگلوساکسن یا انگلیسی، باسکی.

ب- فرعی

اترودی یا اتروسکان، امبریانی، اوسکایی، تکزاسی، کانزاسی، لندنی (ولزی)، نیوانگلندی.

یا آرامی/ یهودی/ نصرانی/ ارمنی/ ترسایی.

همچنین است زبان همروزگار اسپرانتو /امید، نوآفرین زامینهوف لهستانی.

تاریخ تمدن هنری لوکاس ترجمه عبدالحسین آژنگ چاپ دوم انتشارات کیهان تهران ۱۳۶۹ ش صفحه ۱۰۵

منشأ زبان جیمز لوویس صص ۴۳/۳۲/۳۱

منشأ زبان صص ۷۳/۴۱/۳۶/۳۳

اما نخستین الفبای برگزیده برای نوشتن قرآن کریم «کوفی بدون نقطه (مهمل) بود. این الفبا را (ایرانی- هیره ای یعنی ایراهستان، گفته اند: سالهای پسین «ابن مقله» با چند نمونه دبیره را دستمایه نموده به نویسندگان سخن آسمانی ارمغان کرد. این شیوه ها را «نقطه» ها آرایش می دادند (منقوط). (نک فرهنگ فارسی معین جلد ۱) در پس این گونه الفباهای نوشتاری، دیگر نمونه ها رهیافتند. که به دیوانی /نقشی/معلا) نامور شده اند.

درباره روش نگارشی کهن چینی نیز گزارش زیر افزوده می گردد.

اطلاعات

«کشف سیستم نوشتاری قدیمی در چین

باستانشناسان چینی قطعه ای از یک ظرف گلی کشف کرده اند که قدمت آن به ۴۲۰۰ سال می رسد روی آن علایمی دیده می شود که به نظر دانشمندان، حکایت از آن دارد که سیستم نوشتاری چینی ۱۰۰۰ سال قدیمی تر از آن است که قبلاً تصور می شود.

خبرگزاری آسوشیتدپرس از پکن به نقل از خبرگزاری چینی شین هوا گزارش داد، گروهی از باستانشناسان که سرگرم حفاری در بقایای یک شهر ۴۲۰۰ ساله در روستای دینگ دونگ بودند، در این محل یک ظرف گلی شکسته پیدا کردند.

براساس این گزارش در قسمت پایین این ظرف، حداقل ۱۱ علامت نوشتاری به چشم می خورد که شباهتی به هیچ یک از خط های شناخته شده چینی ندارد. هنوز هیچکس نتوانسته است این علایم را بخواند.

یکی از محققان باستانشناسی در دانشگاه پکن گفت «از آنجا که این ظرف در یک مکان ۴۲۰۰ ساله کشف شده است، می توان چنین نتیجه گیری کرد که خط چینی در حدود ۱۰۰۰ سال قبل از خط «جیاگوون» به وجود آمده است.»

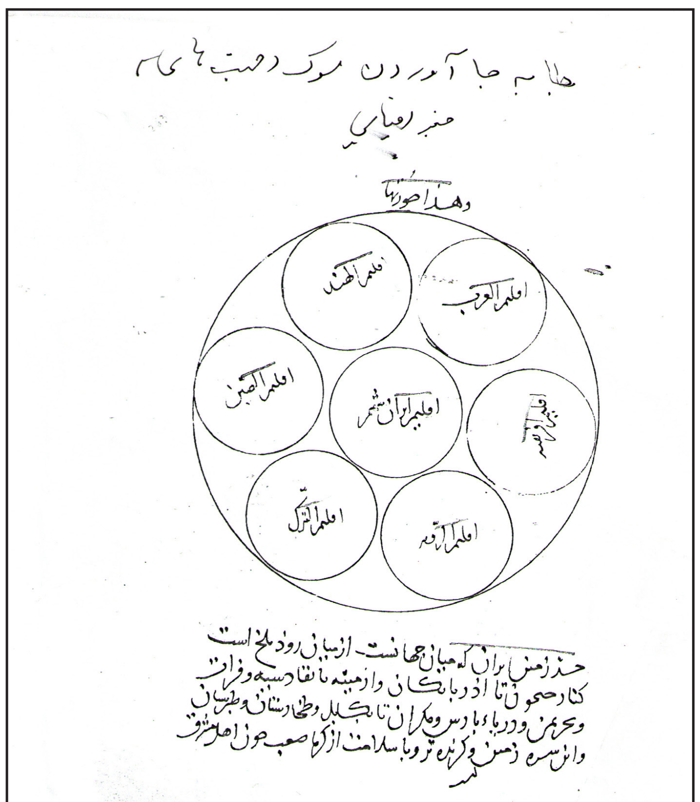
خط «جیاگوون» که گمان می رود قدیمی ترین شکل خط چینی باشد، روی استخوان ها و یا لاک لاک پشت ها حک می شد و سابقه آن به دوران سلطنت دودمان شانگ از قرن ۱۶ تا ۱۱ قبل از میلاد مسیح بر می گردد».۲۲۲

نگارش مصری «هیروگلیف» یا مقدس را برگرفته از نگارش سومری باستان- مانند دیگر جوانه های شرقی- غربی دستیافت شده است.

۱۱۱ اطلاعات پنج شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۷۲ شماره ۱۹۹۰۷ رویه ۸

افشره ی پژوهش این است که زبان پارسی در گزاره ی چندین سده ی ناشناخته – آشکار، چهار پهنه را گذرانیده است:

۱- فراباستان از آغاز تا پارسیان (هخامنشیان- کیانیان)
۲- باستان زمانه ی پارسیان
۳- میانه اشکانیان- ساسانیان
۴- همروزگار (معاصر) از سده ی شناخته شده سوم هجری ماهتابی



تصویر «صورة اقالیم سبعه» یا «هفت اقلیم»، از «مجمل التواریخ»، از نسخهٔ خطی موجود در دانشگاه «هایدلبرگ» آلمان، در پایین ترسیم نوشته شده است: «**حد زمین ایران که میان جهان است، از میان رود بلخ است که از کنار جیحون تا آذرآبادگان و ارمنیه تا قادسیه و فرات و بحرین و دریای فارس و مکران تا به کابل و طخارستان و طبرستان و این سرهٔ زمین و برگزیده‌تر و با سلامت از گرماصعب چون اهل مشرق ...**» در این‌جا ذکر این توضیح لازم است که در نقشه‌نگاری اسلامی، بنا بر سنت، جهات چهارگانهٔ جغرافیایی، برعکس در نظر گرفته می‌شد، یعنی «شمال واقعی» در جنوب نقشه، «مشرق واقعی» در مغرب نقشه، ترسیم می‌شد، از این‌رو، در ترسیم مجمل التواریخ، کشور چین (اقلیم‌الصین) در سمت چپ (غرب) ایران و اقلیم‌العرب (جزیرةالعرب) در بالا، سمت راست (شمال شرقی) ایران قرار گرفته است.

این زمانه در گزاره های تاریخی با نامنهی (پارسی- دَری).

در سنجه های ساختاری - بیشتر نثر نگارشی و پا به پای آن سرایش - سخن سنجی شده است:

۱- خراسانی سده ۳ ماهتابی
۲- عراقی (اراکی درون کشوری)= پیدایی عرفان سده ۶-۵ ماهتابی
۳- اصفهانی- هندی سده ۱۲-۹ ماهتابی
۴- مشروطه- انقلاب مشروطه ۱۳۲۴ ماهتابی
۵- نو (نیمایی/شاملویی= سیاه- سپید) سده ۱۴ ماهتابی

(اینک سبک شناسی بهار ملک الشعرا سه دفتر)

در باختر زمین (اروپا، آمریکا دو قاره از یکدیگر جدا) دیگرگونی هایی در نوشتار نخستین (لاتین) برگرفته از «فینیقی») بالنده شده اند. زمانه ی هر شیوه ی نگارشی، در سده ۱۴ میلادی پایان شیوه ی (فرهنگ) سنتی.

سده ۱۸ میلادی رنسانس (نوزایی)

سده ۲۰ میلادی (۱۹۰۰، میلادی مدرن (نوگرایی)

سده ۲۱-۲۰ ۱۹۸۵-۱۹۴۵ م پست مدرن (-POST MODERN)

بایسته است سربسته و بی چون و چرا پذیرفت که جوانه های پنجگانه ی تنگستانی/دشتیاتی/ جمی/ دشتستانی، لِری رویهم (همجوش/ آمیخته) است از زبان پارینه- امروزین «پارسی» می باشد.

چنان که زبان جزیره نما «شبه جزیره ی » بوشهر نقطه پرگار این پنج جوانه بوده است و بس.

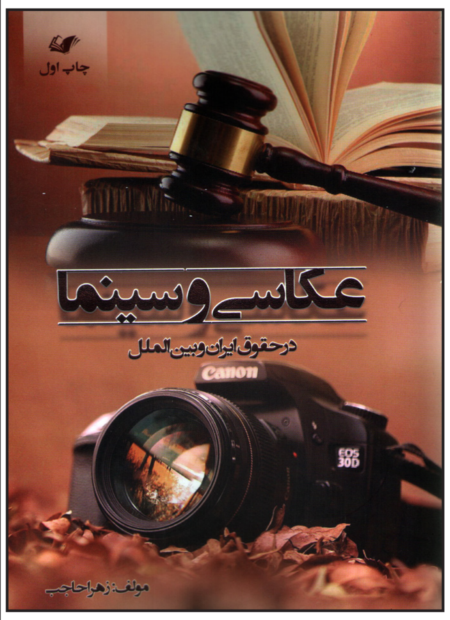
پارسی - پهلوی

جا به جا آوردن سوک (جهت های) جغرافیایی

تصویر «صوره اقالیم سبعه» یا «هفت اقلیم»، از «مجمل التواریخ» از نسخه ی خطی موجود در دانشگاه «هایدلبرگ» آلمان، در پایین ترسیم نوشته شده است: «حد زمین ایران که میان جهان است، از میان رود بلخ است که از کنار جیحون تا آذر آبادگان و ارمنیه تا قادسیه و فرات و بحرین و دریای فارس و مکران تا به کابل و طخارستان و طبرستان و این سره ی زمین و برگزیده تر و با سلامت از گرما صعب چون اهل مشرق...» در این جا ذکر این توضیح لازم است که در نقشه نگاری اسلامی، بنا بر سنت، جهات چهارگانه ی جغرافیایی، برعکس در نظر گرفته می شد، یعنی «شمال واقعی» در جنوب نقشه، «مشرق واقعی» در مغرب نقشه، ترسیم می شد، از این رو، در ترسیم مجمل التواریخ، کشور چین (اقلیم الصین) در سمت چپ (غرب) ایران و اقلیم العرب (جزیره العرب) در بالا، سمت راست (شمال شرقی) ایران قرار گرفته است.

معرفی کتاب

عکاسی و سینما در حقوق ایران و بین الملل



اینجانب زهرا حاجب کارشناس ارشد حقوق عمومی دانشگاه شیراز، مدرس و عضو انجمن علمی حقوق اساسی ایران در بوشهر هستم. با توجه به این که در حوزه هنر به خصوص عکاسی و سینما که از عوامل مؤثر رسانه ای و از پرجاذبه ترین هنرهای این عصر است، رعایت حقوق آن از اهمیت ویژه ای برخوردار است. لذا با توجه به کمبود منابع و نقص موارد حقوقی در این زمینه و دغدغه هایی که عکاسان و اصحاب رسانه نسبت به حق و حقوق خود با آن روبرو هستند، با توجه به محدودیت منابع جامع و کامل در زمینه حقوق عکاسی و سینما به ویژه در ایران و جریان دائمی و روزانه و آسیب های مادی و معنوی مربوط به این حوزه، لزوم تهیه و تدوین مجموعه ای فراگیر، این موضوع را برجسته می نمود. احساس این نیاز و علاقه به هنر عکاسی و سینما، باعث شد که در مسیر آگاهی بخشی و گسترش این دانش، به تدوین و تألیف مجموعه ی حاضر با عنوان "عکاسی و سینما در حقوق ایران و بین الملل" گردآوری نمایم. با توجه به اهمیت عکاسی و سینما در دنیا و ارتباطی که مردم دنیا با تصویر برقرار می کنند، آشنایی با این دانش، مستلزم آگاهی به حقوق و تکالیف خود می باشند، که این یک ضرورت محسوب می شود.

این کتاب بیشتر با هدف:

۱. آگاهی و به روزرسانی عکاسان و فیلمسازان در ارتباط با موضوعات حقوقی و قوانین و مقررات پرکاربرد، لوایح و آیین نامه های مرتبط با قوانین حاکم بر آثار تصویری سینما و عکاسی در ایران که پیشنیاز آن قانونمداری و عمل به آن است و تنها با اجرای صحیح قانون می توان به حمایت از آثار عکاسی و سینمایی پرداخت، شامل می شود.
۲. ترغیب هنرمندان به سمت گیری قانونی و قانونمداری در زمینه دفاع از حقوق حقه خود و حفظ و حراست از حیثیت و جایگاه هنری خویش در برخورد با ناقضان حقوق هنرمندان می باشد.
۳. پاسداشت حرمت هنر و هنرمند در دعاوی حقوقی و محاکم قضایی با تکیه بر جهت گیری قانونی هنرمندان و آشنایی بیشتر قانونگذاران، حقوقدانان و قضات با عرصه هنر و تحکم ضمانت اجرایی جهت مقابله با ناقضان حقوق هنرمندان است.
۴. حفظ اخلاق حرفه ای در عرصه عکاسی و سینما و پرهیز از گرایش های حاشیه ای و جلوگیری از خلط مسائل علمی و حقوقی با مباحث سیاسی
۵. تعیین گستره ی حقوقی پدیدآورندگان هنر عکاسی و سینما
۶. اقدامات قانون گذاران ایران برای حمایت از حق هنرمند و مبارزه با تکثیر غیرمجاز از آثار آنان.
۷. بررسی تطبیقی حقوق پدیدآورندگان و تحلیل و نقد قوانین حقوق هنرمندان و حقوق مرتبط با آن.
۸. رعایت حقوق هنری آنان (کپی رایت) و جلوگیری از تکثیر غیرمجاز آثار این هنرمندان
۹. تبیین حدود عملکرد هنرمندان در حوزه عکاسی و سینما و تنظیم میزان دخالت دولت در این عرصه
۱۰. حمایت از حقوق معنوی مجریان آثار تصویری در حقوق ایران و دیگر نظام های حقوقی
۱۱. وضع قوانین و مقررات جامع حقوقی در گستره ایران و جامعه بین المللی
۱۲. فرایند الحاق ایران به کنوانسیون برن و همسویی ایران با مقررات بین المللی در این حوزه ها امیدوار بود.

علاوه بر اهداف یاد شده، به منظور پاسخ به این نیاز اساسی، از قوانین و مقررات پرکاربرد و به صورت نکته ای در این کتاب ارائه گردیده است. این کتاب علاوه بر ارائه مباحث مهم حقوق عکاسان و اصحاب رسانه، به روانی و سادگی متن کتاب و تلاش در کاهش کاربرد واژگانی تخصصی، انسجام موضوع، دسترسی سریع و آسان به موضوعات، تحلیل حقوقی مباحث و توضیح کامل مواد قانونی، استفاده شده است. این خصوصیات از مجموعه حاضر، شاید بتوان در جای خود با ظرفیتی منحصر به فرد و قابل استفاده در مراکز علمی و دانشگاهی استفاده نمود. حجیم بودن این کتاب هم می تواند گویای کامل بودن مطالب و جامع ترین کتاب تاریخ حقوق عکاسان در ایران تا به امروز دانست. با این حال، اینجانب به هیچ عنوان ادعای بی نقصی درباره کتاب خود نداشته و از تمامی اساتید و صاحب نظران در این حوزه، تمنای نقد، اصلاح و تکمیل در مطالب این کتاب را دارم.

اجتماعی
شماره ۸۸۲ یکشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷
NASIM JANOUB

خود بی خودی!

عابدین عابدی زاده



– گاهی در میان آدم ها خودم را گم می کنم، وقتی که خود را می یابم، به سختی او را می شناسم، از او می پرسم، تو خودِ من هستی؟ نقاب را که برمی دارد او را می شناسم... او خودم بود!

– چه سخت است با نقاب زندگی کنی و خود را از خودت قایم کنی! گویا دنیای ما آدم ها، دنیای نقاب هاست، دنیای چهره های مخفی، صورت های ناپیدا، خودهای کاذب، خودهای غیرخودی و بی خودی!

– دلم برکه ای زلال می خواهد و یا آینه ای شفاف و نزدیک که خودِ مرا با وضوح کامل به خودم نشان دهد، خودِ بی نقاب، خودِ آشنا؛ خودِ شفاف؛ نقابم از من خسته شده، او نیز می خواهد خودش باشد، نه نقابی با نقاب! دلش نمی خواهد نقاب دیگری باشد؛ آرزو دارد دیگران بی او زندگی کنند! زندگی صورت ها با صورت ها! نه زندگی چهره های با نقاب.

نقابت را بردار و خودت باش.

نماینده مردم شهرستان دشتستان:

نرخ بیکاری در استان بوشهر باید تک‌رقمی شود



نماینده مردم شهرستان دشتستان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر تک‌رقمی شدن نرخ بیکاری در استان بوشهر، گفت: باید از فرصت توسعه اشتغال روستایی استان بوشهر استفاده شود.

به گزارش خبرنگار مهر، محمد باقر سعادت در نشست کارگروه تخصصی اشتغال استان بوشهر اظهار داشت: معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور به خوبی با مسائل و مشکلات استان بوشهر آشنا هستند چون اهل این استان است و در این استان فعالیت داشته است.

وی با اشاره به شناخت معاون توسعه روستایی و مناطق محروم کشور از شهرستان‌های مختلف استان بوشهر بیان کرد: انتظار داریم با این شناخت زمینه توسعه اشتغال در نقاط مختلف استان بوشهر فراهم شود.

نماینده مردم شهرستان دشتستان در مجلس شورای اسلامی اضافه کرد: این فرصت‌ها همیشه به دست نمی‌آید و باید از فرصت خدمت به مردم به خوبی استفاده کنیم که این فرصت‌ها یک موهبت الهی است.

وی خاطرنشان کرد: اکنون فرصت خوبی در بحث اشتغال روستایی و عشایر فراهم شده است و این فرصت برای استان بوشهر یک فرصت استثنایی و طلایی است که باید تلاش کنیم از این فرصت به خوبی استفاده کنیم.

سعادت با تاکید بر توسعه اشتغال خصوصی در روستاها و مناطق عشایری افزود: فرصت خوبی در زمینه اشتغال فراهم است و باید تلاش شود که گرفتاری‌های حوزه اشتغال را رفع کنیم.

وی با بیان اینکه اغلب فارغ‌التحصیلان دانشگاهی توسط دولت قابل جذب برای اشتغال نیستند، تصریح کرد: باید با کمک بانک‌ها وضعیت نابسامانی اشتغال را توسعه دهیم.

نماینده مردم شهرستان دشتستان در مجلس شورای اسلامی با اشاره هب اینکه دهیاران خط مقدم جبهه اشتغال در روستاها هستند، اضافه کرد: انتظار داریم با تلاش دهیاری‌ها و بخشداران زمینه توسعه اشتغال روستایی فراهم شود.

وی با اشاره به اینکه مهمترین اولویت دولت رفع گرفتاری مردم بوده است، تصریح کرد: ما نمایندگان مجلس نیز در کنار دولت برای رفع مشکلات مردم و توسعه اشتغال تلاش خواهیم کرد.

سعادت با بیان اینکه در برخی شهرستان‌های استان بوشهر نرخ بیکاری حدود ۱۶ درصد است، تاکید کرد: انتظار می‌رود با تخصیص تسهیلات اشتغال، نرخ بیکاری در استان بوشهر تک‌رقمی شود.

معرفی کتاب

«مطالعاتی در تاریخ پزشکی ایران» به قلم «ویلم فلور» هلندی

با درود به روان استاد و معلم فرهیخته ام زنده یاد اسماعیل نبی پور



خورشید فقیه: اخیرا کتاب تحقیقی- تاریخی ارزنده ای تحت عنوان «مطالعاتی در تاریخ پزشکی ایران» به قلم «ویلم فلور» هلندی که مشترکا توسط زنده یاد اسماعیل نبی پور، دکتر ایرج نبی پور، دکتر کتایون وحدت، و با ویرایش فرید قاسملو، وارد بازار کتاب ایران شده است.

این کتاب که یکی از چندین کتب نوشته و منتشره شده ی ویلم فلور پیرامون تاریخ و جغرافیای سیاسی ایران می باشد، با قطع وزیری و در ۴۰۶ صفحه، طراحی زیبای جلد و کاغذ اعلا، و ترجمه ای یکدست، زیبا و روان، تدوین و توسط انتشارات دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی بوشهر در پائیز ۹۷ منتشر گردیده، شامل یک پیش گفتار و ۹ فصل به شرح زیر است:

«طاعون و وبا در ایران، مالاریا، قرنطینه در ایران، همه گیری آنفولانزای ۱۹۱۸ در ایران، ابعاد نادیده گرفته شده از تاریخ اجتماعی صنایع نفت ایران، خاک خوری در ایران، نخستین گام ها بسوی خدمات دامپزشکی در ایران، ژوزف دزیره تولوزان، یوهانس لودویک شلیمر و خلق اصطلاح شناسی پزشکی فارسی نوین»

نویسنده کتاب (ویلم فلور) در قسمتی از پیشگفتار خود پیرامون ضرورت نوشتن این اثر می گوید: «این مجموعه مقاله، پیرامون تاریخ پزشکی ایران، دنباله ی تاخت و تازهای پیشین من به این گستره است. با بحث های جزئی نگرانه ی وضعیت سلامت مردم در ایران قاجار و همچنین تاریخ بیمارستان های ایران از ۱۵۰۰ تا ۱۹۲۵، من پی بردم که مواردی در این مباحث مطرح گردیده اند که نیاز به تجزیه و تحلیل بیشتر و ژرفتری دارند.»

به هر حال، این کتاب، اثری است آموزنده و در نوع خود بدیع و کمیاب که هم می تواند بر دانش عمومی ما نسبت به امر دوا و درمان از گذشته های دور تا کنون سرزمینمان را بیافزاید، و هم دستمایه ای برای هر پژوهشگری باشد که پرداختن به تاریخ ایران را بطور کلی، مطمح نظر دارد.

مدیرکل محیط زیست بوشهر خبر داد؛

شکوفایی پلانکتونی در سواحل دیر استان بوشهر

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان بوشهر گفت: در سواحل شهرستان دیر روستای جبرانی شکوفایی پلانکتونی گزارش شده است.

به گزارش از روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط زیست استان بوشهر، فرهاد قلی نژاد اظهار داشت: خوشبختانه این شکوفایی پلانکتونی تاکنون باعث تلفات آبزیان نشده و وسعت شکوفایی پلانکتونی محدود بوده است.

وی با اشاره به اینکه معمولا شکوفایی پلانکتونی در تمام طول سال و توسط گونه های مختلف فیتوپلانکتون ها ایجاد می‌شود اظهار داشت: عوامل طبیعی و دخالت‌های انسانی در شکوفایی پلانکتونی مؤثر است، از عوامل انسانی مؤثر بر شکوفایی پلانکتونی، افزایش مواد مغذی توسط ورود روان آب‌ها و فاضلاب‌ها در دریا است.

وی تأکید کرد: در صورت بروز شکوفایی پلانکتونی در سطح وسیع و شکوفایی گونه‌هایی که تولید سم می کنند، مرگ و میر آبزیان به دلیل کمبود اکسیژن و اثر سموم دفعی پلانکتون‌ها اتفاق می‌افتد که این اتفاق قبلا در سال ۸۷ نیز در خلیج فارس به وقوع پیوسته است.



درس‌هایی درباره استبداد

معرفی کتاب «استبداد؛ بیست درس از قرن بیستم» به قلم مریم نورائی نژاد منتشر شده در وب‌سایت مشق نو

– اگر از نظر شما به عنوان یک شهروند، مردم- سالاری و حفظ آن از جمله دغدغه های سیاسی ای است که هر لحظه توسط تمامیت‌خواهی و تمامیت‌خواهان مورد تهدید قرار می گیرد؛ باید کتاب استبداد؛ بیست درس از قرن بیستم را ورق بزنید و به بیست تکلیفی که تیموتی اسنایدر به زبانی قابل فهم و روزمره بر آنها تأکید کرده، فکر کنید.

– نویسنده به زبانی مستقیم از همه می خواهد از نهادهایی مثل روزنامه ها، اتحادیه های کارگری، قوانین، دادگاه ها و... دفاع کنند و این گونه فضای حاکم را به سمت تأملی اخلاق مدارانه هدایت کنند. پاسدار قوانین انتخابات دموکراتیک باشند و تا می توانند در انتخابات محلی و ملی رأی بدهند. او حتی پا را هم فراتر گذاشته و بر این باور است که برای استقرار واقعی دموکراسی و گسترش حقوق شهروندی، باید نسبت به همه مصادیق زندگی فردی و اجتماعی احساس مسئولیت کرد.

– نویسنده با به چالش کشیدن این ایده که تاریخ تکرار می شود، حرف هایش را شروع می کند و بر این باور است به رغم باور بسیاری از ما مبنی بر تکرار تاریخ، اتفاقا تاریخ تکرار نمی شود و فقط درس می دهد. او می گوید: هیچ رویدادی در تاریخ امکان تکرار ندارد و موقعیت ها تنها به هم شبیه هستند و برای پشت سر گذاشتن آنها باید از آنها درس گرفت.

اطلاعات کتاب عنوان: استبداد؛ بیست درس از قرن بیستم. نویسنده: تیموتی اسنایدر. مترجم: پژمان طهرانیان ناشر: نشر نو
کتابخانه
نشانی تلگرام «مشق نو»:
t.me/mashghenowofficial

چرا استخدام سفارشی در ایران به یک رویه عادی تبدیل شده است؟

آزاده خرمی مقدم

مطابق با آمارهای مرکز آمار ایران، نرخ بیکاری جوانان بالاتر از نرخ بیکاری سایر گروه‌های سنی جمعیت فعال است و این بیانگر این مسأله است که ورود به بازار کار پس از پایان دوران تحصیلات برای جوانان کشور از بزرگ‌ترین دغدغه‌های آنها محسوب می‌شود. همچنان که تلاش‌ها برای جست‌وجوی کار صورت می گیرد، این امر مشخص می‌شود که دستیابی به شغل مورد نظر آنچنان که انتظار آن می‌رفت، میسر نیست. گاه با قوانین استخدامی رسمی مشروط که به عنوان مثال از افراد دارای تحصیلات بالاتر ممانعت به عمل می‌آورند مواجه می‌شود و گاه با قوانین و روابط غیررسمی که به واسطه آن لزوماً انتخاب افراد برای جایگاه شغلی و درآمدی بالاتر بر اساس شایسته‌سالاری نیست. این موارد باعث می‌شود که فرد یا از مشارکت در بازار کار منصرف شود یا بسیاری از مهارت‌ها و توانمندی‌های تحصیلی و کاری خود را نادیده بگیرد و به شغلی با حداقل درآمد بسنده کند تا اینکه با کسب سابقه کار بیشتر چشم‌انداز آینده کاری خود را بهبود ببخشد یا اینکه چشم امید به شرایطی ببندد که او هم مشمول قوانین و روابط غیررسمی مشابه قرار بگیرد. البته این توصیفات کلی از وضعیت بازار کار ایران در بسیاری از مواقع هم ممکن است صحت پیدا نکند و این شرایط مختص بازار کار ایران نباشد و در هر جایی حتی کشورهای توسعه یافته هم مشاهده شود اما تلاش برای شناخت قوانین ناکارآمد و میزان اثرگذاری آن بر بازار کار و مقابله با آنها که امری دشوار اما امکان‌پذیر است، خود قدم بزرگی برای بهبود وضعیت بازار کار ایران محسوب می‌شود.

در حالی که مواردی از قبیل سطوح دستمزد، مهارت‌ها، زمان کار، امنیت شغلی و... در روابط استخدامی نقش دارند و قدرت چانه‌زنی بین عرضه کنندگان کار که به تنوع زمان‌های کاری و سمت شغلی توجه می کنند و تقاضاکنندگان کار که عمدتاً به دنبال غیراستانداردسازی قراردادها و دستمزدهای کاری هستند و هر یک از طرفین درصدد است تا مطلوبیت کاری و سوددهی خود را بالا ببرد؛ نقش اعتماد و اطمینان در فضای کاری بین کارفرما و نیروی کار را نباید نادیده انگاشت. اقتصاددانان از این امر به عناوین متفاوتی یاد می‌کنند. بحث عدم اطمینان، سرمایه اجتماعی یا «هزینه‌های معاملاتی» که نورث اقتصاددان نهادگرا از آن به عنوان هزینه‌های سنجش و اجرا یاد می‌کند مرتبط با این مقوله است. هزینه‌های معاملاتی مطابق با آنچه نورث از آن یاد می‌کند، بر هزینه‌های تولید و سودآوری فعالیت‌های اقتصادی تأثیرگذار است.

در فضای نهادی که هزینه‌های معادلاتی در آن بالا باشد، کسب‌وکارها توان فعالیت‌های گسترده‌تر را نخواهند داشت. قوانین و مقررات نیز در این فضای نهادی ناکارآمد بوده و عمدتاً به نفع ذی‌نفعان تصویب شده و به اجرا در می‌آیند. مواردی از این قبیل در کتب تاریخی ایران دیده می‌شود. به عنوان مثال در کتب مربوط به عصر صفوی ایران آمده است: «هر آن کس که مورد توجه و وفاداری به شاه بود به مقامات دست می‌یافت. به عنوان نمونه، احترام و رابطه بسیار خوب طهماسب با کرکی- یکی از فقیهان و عالمان وقت- بدان حد بود که شاه به حمایت و طرفداری از وی دو تن از صدور خود، امیر نعمت‌الله حلی و غیاث‌الدین محمد دشتکی را از کار برکنار کرد و خصوصاً با دو رقم و فرمانی که در سال ۹۳۶ و ۹۳۹ هجری قمری برای او صادر کرد دست وی را در بسیاری از امور کشور بازگذاشت. امتیازات آنقدر بالا بود که فرزندان و نوه‌های او نیز به مناصبی چون صدارت و وزارت رسیدند.

در شرایط کنونی ایران نیز همچنان، نقش هزینه‌های معاملاتی و سرمایه اجتماعی از اهمیت بالایی برخوردار است. بسیاری از کارفرمایان و کارآفرینان برای تهیه مجوزهای فعالیت درگیر مسائلی از جمله گواهی عدم سوءپیشینه هستند و نیروی کار هم برای دستیابی به جایگاه شغلی مورد نظر خود متوسل به افرادی می‌شود که او را برای آن سمت شغلی معرفی کنند. آمارهای مرکز آمار ایران، نشان می‌دهد که پرس‌وجو از دوستان و آشنایان برای جست‌وجوی شغل مورد نظر خود از درصد بالاتری نسبت به سایر روش‌های جست‌وجوی شغل بهره می‌گیرند. با این حال توزیع نسبی شاغلان در گروه‌های عمده فعالیت و به تفکیک جنسیت نشان می‌دهد که برای زنان، نسبت شاغلان در گروه متخصصان بسیار بیشتر از سایر گروه‌ها رقم خورده است. با توجه به اینکه زنان نسبت به مردان دارای نرخ بیکاری بالاتری هستند و جمعیت غیرفعال در این گروه جنسی نسبت به مردان بسیار بیشتر است اما زنان در گروه متخصصان بیشتر از سایر گروه‌ها شاغل هستند. این امر نشان می‌دهد که زنان در گروه متخصصان که مبتنی بر مهارت‌ها و قابلیت‌های فردی است در بازار کار موفق‌تر بوده‌اند. بنابراین تلاش برای بالابردن مهارت‌های کاری حتی در شرایطی که به نظر می‌رسد دستیابی به شغل مناسب سهل و آسان نیست و موانع بسیار زیادی از موفقیت در به دست آوردن جایگاه شغلی و رضایت شغلی وجود دارد، بیهوده نخواهد بود. هر چند نباید از اهمیت بهبود فضای کسب و کار و بازار کار ایران غافل بود و حمایت و توجه بیشتر مسئولان را به پژوهشگران در این عرصه می‌طلبد.

هفته نامه
نسیم جنوب
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷ - ۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۳۳۳۲۵۹۰۰
www.nasimjonoub.com
info@nasimjonoub.com

چگونه می‌توان با فقر مقابله کرد؟

دکتر مهدی فیضی

از منظر کلان، از سویی سیاست‌هایی که به تولید اقتصادی کمک نمی‌کنند باعث می‌شوند غیرمستقیم به فقر دامن زده شود و از سوی دیگر سیاست‌های توزیعی نامناسب باعث گسترش فقر می‌شوند. سیاست‌هایی که برای فقرزدایی در پیش گرفته شده نیز گاه خود بیشتر به آن افزوده است یعنی شکل کمک کردن به گونه‌ای بوده که نه تنها تقاضا را کاهش نداده بلکه در بخش‌هایی با ایجاد فرهنگ وابستگی حتی منجر به افزایش تقاضا از سوی خانواده‌های پایین‌دست شده است.

به تعبیر اقتصادی، گویی که ما تقاضایی را القا کرده‌ایم. رویکرد مرسوم به مسأله فقر هم به جای اینکه به سمت پیشگیری و جلوگیری باشد، بیشتر به سمت درمان و به جای راهکارهای بلندمدت به دنبال پاسخ‌های کوتاه‌مدت بوده است. همه اینها در کنار هم باعث اتفاقاتی می‌شود که در نهایت رئیس کمیته امداد ۲۶ بهمن‌ماه امسال گفته است: «متأسفانه فقر در حال افزایش است و در جامعه هر روز بر تعداد فقرا افزوده می‌شود. به همین دلیل به یار و یاوران بیشتری برای مددکاری و کمک نیازمند هستیم.»

طبیعتاً به جای اینکه به فقرا کمک کنیم که با مدد ما از جای خود برخیزند بهتر است آنها را توانمند کنیم که خودشان بتوانند روی پای خود بایستند یا به تعبیر دیگر ما به جای اینکه فقط به سمت تقاضا توجه کنیم، باید سمت عرضه را هم مدنظر قرار دهیم و سعی کنیم عرضه فقر را کاهش دهیم. نکته مهمی که آن را مغفول می‌بینم این است که سعی کنیم نسل آینده خانواده‌های فقیر دیگر فقیر نباشند. به طور مشخص می‌توانیم امروز روی فرزندان خانوار فقیر سرمایه‌گذاری کنیم.

مطالعات بسیار زیادی درباره تأثیر جدی تغذیه قبل از تولد، سه سال اول و شش سال اول و زندگی در یک فضای با تنش و استرس کمتر در هوش کودک در بزرگسالی و حتی درآمد انتظاری آن فرد در آینده انجام شده است. می‌توان در حاشیه شهرها و محله‌های فقیر اتاق‌های بازی ساخت تا از سویی شرایط برای پرورش خلاقیت کودکان فقیر و ارائه تغذیه مناسب به آنها فراهم شود و از سوی دیگر مادران سرپرست خانواری که به دلیل این کودکان در خانه می‌مانند بتوانند در بیرون از خانه کار کنند تا هم درآمد امروز خانوار فقیر و هم وضع آینده کودک آن خانوار بهتر شود. مطالعات نشان می‌دهد که این مسأله به خروج از چرخه فقر آنها کمک می‌کند و به نوعی عرضه فقر نسل آینده را کاهش می‌دهد. به نظر من یک هدف بسیار جدی نهادهای دولتی مثل کمیته امداد، سازمان بهزیستی و خیریه‌های مردمی باید این باشد که برای فرزندان فقرا برنامه‌ریزی کنند. اگر بتوانیم این کار را انجام دهیم در درازمدت با فقیرهای کمتری مواجه می‌شویم.

رئیس هیأت پزشکی ورزشی استان بوشهر:

فقر حرکتی برای کارمندان موضوعی جدی است

رئیس هیأت پزشکی ورزشی استان بوشهر گفت: فقر حرکتی برای کارمندان موضوعی جدی است و باید سازمان‌ها برای رشد به سلامت بدنه خود فکر کنند.

به گزارش خبرگزای فارس از بوشهر، سودابه وحدت در جمع اعضای اندیشگاه سلامت شهرستان دشتستان اظهار داشت: زندگی کارمندی و ماشینی، فعالیت‌های حرکتی روزمره را کاهش داده و برای جلوگیری از بروز بسیاری از بیماری‌ها در تن و روح کارمندان، ورزش امری ضروری است.

رئیس هیأت پزشکی ورزشی استان بوشهر تصریح کرد: ورزش کارمندان، برای افزایش بهره‌وری سازمان آن قدر جدی است که گاهی توصیه می‌شود که در ساعات اداری، کارمندان باید ۳۰ دقیقه ورزش اجباری داشته باشند.

وحدت خاطرنشان کرد: اولین نتایج مهم ورزش، ایجاد نشاط و سلامتی کارمندان است که باعث کاهش هزینه‌های درمانی می شود.

رییس شبکه بهداشت و درمان شهرستان دشتستان نیز گفت: کم‌تحرکی یکی از مشکلات اصلی شهرستان می‌باشد که در مجمع سلامت شهرستان برای آن برنامه‌ریزی شده است و به صورت مستمر کلاس‌های آموزشی توسط متخصصین و کارشناسان برای اعضای اندیشگاه سلامت در سطح شهرستان برگزار می‌شود.

ماریا خویش دوست افزود: شبکه بهداشت و درمان شهرستان دشتستان ورزش را یکی از برنامه‌ها و اولویت‌های خود قرار داده است و کارکنان این شبکه از سال گذشته تاکنون به صورت مستمر، سه بار در هفته، پیاده روی به مدت نیم ساعت در اول صبح را انجام می‌دهند.

دامنه ی اعتیاد به زیر۱۵ سال رسیده است

اکرم مصوری منش

– سن اعتیاد به رده سنی ۱۵ تا ۱۸ سال و حتی زیر ۱۵ سال کاهش یافته و دختران و زنان را نیز درگیر کرده که این مسأله بسیار نگران کننده است.
– در حال حاضر سن مصرف مواد مخدر و اعتیاد در میان نوجوانان و جوانان به شدت کاهش یافته است؛ از این رو، ضروری است راهکارهای اساسی برای کاهش میزان مصرف مواد مخدر در این افراد اندیشیده شود.
– بزرگترین آسیب اجتماعی در کشور اعتیاد است که زنان و دختران را نیز شامل می شود؛ آمارها نشان می دهند که اعتیاد از سن ۱۵ و ۱۸ سالگی هم پایین تر آمده و حتی وارد مدارس شده است.
– چون موضوع آسیب های اجتماعی ریشه در همه مسائل کشور دارد، مسأله اقتصاد که اکنون با بحران مواجه است، به عنوان یک مقوله بسیار مهم و تأثیرگذار در گرایش افراد به اعتیاد باید بیشتر مدنظر باشد.
– ۳۰ تا ۵۰ درصد جمعیت بسیاری از استان های کشور، زندگی حاشیه نشینی دارند که به عنوان آسیب اجتماعی به شمار می رود؛ زیرا زمانی که امکانات و رفاه وجود ندارد و معیشت افراد کامل نیست، به طور مسلم دچار آسیب می شوند و آسیب



دیگر زن و مرد نمی شناسد.
–موضوع اصلی در راستای کاهش مشکلات ناشی از اعتیاد و مصرف مواد مخدر، تأمین رفاه، بهبود وضعیت اقتصادی و حل مسائل فرهنگی است، البته مسائل فرهنگی در انتهای نیازها است و باید به اولویت ها که تأمین معیشت و رفاه است بیشتر توجه کرد.
– در زمینه مسأله مهمی به نام اقتصاد و بهبود وضعیت اقتصادی مردم، دولت باید رسیدگی کامل داشته باشد تا مردم از نظر اقتصادی در مضیقه نباشند.
– زن به عنوان مادر، کانون و محور خانواده است و وقتی زن دچار آسیب می‌شود، خانواده و فرزندان نیز از دوران کودکی آسیب می‌بینند، از این نظر دولت‌ها موظفند رسیدگی بیشتری در این زمینه داشته باشند.
–اکنون قوه ی قضاییه و وزارت کشور به موضوع آسیب های اجتماعی با تشکیل شورای اجتماعی ورود کرده اند و همه دستگاه‌های اجرایی عضو و زیرمجموعه این شورا هستند تا موضوع را بررسی کنند اما اینکه تا چه حدی موفق هستند که بتوانند آسیب‌ها را بر اساس برنامه ششم توسعه تا ۲۵ درصد کاهش دهند، مشخص نیست. پس نیاز است همه دستگاه ها برای رفع این مشکلات تلاش کنند.
–بر اساس آخرین آمار، ۲ میلیون و ۸۰۸ هزار نفر مصرف کننده مستمر مواد مخدر در ایران هستند. تریاک، گل، هروئین و شیشه به ترتیب بیشترین میزان مصرف را در میان افراد مصرف کننده دارد.
– سعید صفاتیان رئیس کارگروه کاهش تقاضای اعتیاد کمیته مستقل مبارزه با مواد مخدر مجمع تشخیص مصلحت نظام پیشتر گفته بود که بر اساس نتایج تحقیق سال ۱۳۹۰، پنج درصد معتادان در کشور زنان هستند و این میزان در سال ۱۳۹۵ به ۱۰ درصد افزایش یافت؛ اما نکته قابل توجه این است که افزایش آمار زنان به معنای دو برابر شدن جمعیت زنان معتاد نبود بلکه دلایل دیگری داشت.
– بسیاری بانوان از سن ۲۰ سال به بالا برای لاغری و تناسب اندام تحت تأثیر تبلیغات در شبکه های ماهواره ای، فضای مجازی، آرایشگاه های غیرمجاز و باشگاه های ورزشی به مصرف موادی مانند شیشه تمایل می یابند و بعد از مصرف دوره یک ماهه، اگرچه لاغر می شوند اما معتاد هم می شوند و نمی توانند مصرف شیشه را کنار بگذارند.
–البته تریاک همچنان رتبه نخست مصرف مواد مخدر را در میان زنان دارد و اکنون حدود ۱۰ درصد معتادان و مصرف کنندگان مواد مخدر در کشور را بانوان تشکیل می دهند.

۵ تغییر برای یک زندگی سالم

۱- سازماندهی به محیط زندگی
یک محیط آشفته و شلوغ می‌تواند انرژی شما را بخشکاند و باعث استرس اضافی در زندگی شما گردد. برعکس، یک محیط آراسته و تمیز می‌تواند پناهگاه خوبی برای فرار از عوامل استرس‌زای زندگی فرد باشد. بنابراین با استفاده از روش‌هایی مانند فنگ‌شوئی یا هر روش دیگری که می‌دانید، سعی کنید فضای زندگی خود را پاکیزه و مرتب نگاه دارید.

۲- مدیریت زمان
با زمانبندی کردن امور زندگی خود و بهره‌گیری از راه‌های میان بُر در زندگی، کمتر مضطرب و سراسیمه می‌شوید و وقت بیشتری برای انجام کارهایی که به شما انرژی می‌بخشد و استرس‌هایتان را از بین می‌برد پیدا می‌کنید. همچنین وقت بیشتری برای انجام کارهایی که از آن‌ها لذت می‌برید پیدا خواهید کرد.

۳- ایجاد یک حلقه اجتماعی پشتیبان
آن‌هایی که دارای یک حلقه اجتماعی پشتیبان، و یا حتی یک دوست صمیمی و نزدیک برای صبحت کردن و حساب کردن روی آن‌ها در مواقع بحرانی باشند، از زندگی سالمتر و کم استرس‌تری بهره‌مند خواهند شد. اگر خودتان را متعهد کنید که افراد بیشتری را ملاقات کنید و روابط خود را با دیگران بهبود ببخشید، در خواهید یافت که آنچه به دست آورده‌اید ارزش این تلاش را داشته است.

۴- مواظبت از بدن
اگر بدن شما سالم باشد، بهتر قادر خواهید بود که با استرس‌های زندگی کنار بیائید. بدن ناسالم، خود می‌تواند استرس‌های بیشتری را علاوه بر استرس‌های روزمره به وجود آورد. پیروی از یک رژیم غذایی سالم، خواب کافی در شبانه‌روز، ورزش و ... راه‌های خوبی برای مواظبت از بدن و راحت‌تر کردن مدیریت استرس هستند.

۵- تازه کردن روحیه
ما استرس را در بدن خود حمل می‌کنیم و آن را در ذهن خود نگاه می‌داریم. بنابراین یک حادثه استرس‌زا می‌تواند حتی پس از خاتمه یافتن نیز همراه ما بماند و بر ما تأثیر بگذارد. چنانچه به طور مرتب خود را از کوران فعالیت‌های زندگی برای مدّت کوتاهی بیرون بکشیم و به ذهنمان استراحت دهیم، مدیریت استرس در زندگی روزمره، از لحاظ روانی، جسمی و هیجانی، بسیار راحت‌تر می‌شود. روش‌های متعددی برای رهایی از استرس وجود دارند که به شما کمک می‌کنند تا تنش‌ها را از بدن و افکار استرس‌زا را از ذهن خود خارج سازید و به آرامش بیشتری دست یابید تا بتوانید از پس استرس‌هایی که در زندگی روزمره پیش می‌آیند برآیید.
مرکز مشاوره دانشگاه تهران

مادری و پدری را فدای لاکچری بازی نکنیم

شیرین ولی پوری

– در وصف اهمیت رسالت مادری – پدری و وظیفه ی سترگی که بر دوش پدر و مادر جهت رشد و تربیت و مراقبت از نسل آینده قرار دارد، بسیار سخن رفته است. مادر و پدر بودن با مادری و پدری کردن کاملاً متفاوت است. چه بسا از جهت پزشکی، نوزادی از والدینی (طبیعی) به وجود بیاید ولی به دلایل عدیده نشود یا نتوانند برای آن نوزاد مادری یا پدری نمایند! پس این دو لزوماً همپوشانی ندارند. بزرگترین و اولین رسالت در قاموس پدری و مادری نمودن توجه به تمام ابعاد سلامت معنوی–فیزیکی موجودی است که بدون هیچگونه اختیار و اراده و انتخابی پا به عرصه ی هستی نهاده است. همانگونه که با ولادتش از حق تمتع برخوردار می شود به زعم بنده جهت استیفا از حق تمتع و قابلیت یافتن از بهره برداری از کلیه ی حقوق متعارف یک موجود، دایره و حوزه ی وظایف پدری– مادری است که بستر لازم را از بدو لقاح تا مادامی که از نظر حقوق طبیعی– قانونی والدین باید از او نگهداری نمایند، ایجاد می کند.
– روانشناسان و اندیشمندان مختلف علوم انسانی و حتی دانشگران پزشکی و مذهبیون در مورد ایجاد این بستر، توصیه های بسیاری می نمایند. لازمه ی ایجاد چنین بستری، برای پرورش نسلی خوب و سالم و قوی و مفید، داشتن یک زندگی خوب یا همان زندگی ساده و برنامه ریزی دقیق برای دست یابی به آن زندگی ساده است و این زندگی ساده و نحوه ی دست یابی به آن از سقراط تا ثورو، از بودا تا مندل بری، بیش از دو هزار سال است که ذهن آدمی را به خود مشغول نموده است چرا که در نظر اندیشه ورزان، ساده زیستی، یک ارزش اخلاقی محسوب می شود. اما به نظر می رسد به دلایل عدیده، انسان امروزی دچار تناقضی عظیم بین گفتار و رفتار و باورهایش شده است.



او ساده زیستی را مورد ستایش قرار می دهد اما از رشد اقتصادی–علمی به عنوان فرصتی برای زندگی لاکچری، آن هم از نوع تخیلی و غیرمنطقی اسراف گرایانه استقبال غیرضروری می کند و در این ورطه آنقدر بی محابا و بدون تفکر و حتی بی توجه به اخلاق پیش می رود که به تمامی قوانین طبیعی–انسانی–اخلاقی و حتی موضوع پشت پا می زند و نمونه اش را می توان به سهولت در تبی که چند سال است گریبان جامعه ی ایرانی را گرفته مشاهده نمود. تعیین تاریخ ولادت فرزندان با توجه به سلیقه و میل والدین! متناسب با ولادت یکی یا هر دوی والدین یا سالروز ازدواجشان یا براساس رمل و اسطرلاب و...
– بدون اینکه به این بحث توجه نمایند که دخالت غیرموجه در امر طبیعت، خود می تواند از اخلالهایی محسوب شود که در طبیعت به وجود می آید و موجبات آینده ای شوم و تاریک و مبهم را در جامعه ی بشری فراهم کند. جز در موارد اضطراری و استثنایی که موجب دخالت علم پزشکی در ولادتها می شود، کدام قانون اخلاقی–انصافی و کدام مانیفست پدری–مادری نمودن این حق را به والدین می دهد که بخاطر چشم و هم چشمی های غیرضرور و گاه خطرآفرین، در قانون طبیعت دخالت نمایند؟ کاش این لاکچری بازیها، مطابق هرم آبراهام مازلو، واقعاً نیازی جدی از این افراد رفع می نمود!
– از منظر قانونی هم که اوضاع مشخص است. چه بسا بتوان عنوان نمود اگر به دلیل این تفکرات پوچ و عبث حیات یا حتی سلامت نوزادی به خطر بیفتد، پزشکی که با چنین تقاضای غیرعقلایی– غیرمنطقی–غیراخلاقی موافقت نموده و علم به بسیاری از مخاطرات را دارد از باب مباشرت و حتی والدینی که چنین تقاضایی مطرح نموده اند از باب مباشر معنوی قابل تعقیب باشند هر چند در این گونه موارد اقدام به اخذ برائت نیز شده باشد!
– باز به رغم بنده، مقنن جهت مقابله با این پدیده ی نامبارک باید قدمی فراتر نهاده و از باب نظم عمومی و جنبه ی عمومی جرم، به مدعی العموم اختیار اقامه ی دعوا بدهد. چرا که ایجاد یک نسل معلول، خود هزینه ای سنگین و گاه غیرقابل جبران بر روی دست جامعه ی بشری می نهد که همه ی یک اجتماع به نحوی درگیر ترمیم یا رفع آن خواهند شد و این جدای از وظیفه ی دادسرای انتظامی سازمان نظام پزشکی است که یقیناً باید با پزشکی که با چنین درخواستهای لاکچری موافقت نموده، برخورد قاطع و صریح نماید.

مهارتهای زندگی و پیشگیری رشدمدار

طیبه محمدی

– در خبرها می بینیم که آموزش و پرورش و حتی آموزش عالی، بالاخره به این نتیجه رسیده اند که مهارتهای زندگی را جدی گرفته و بدان بپردازند. فارغ از اینکه بعید نمی دانیم در اجرا می توانند مجریان خوبی باشند و ره به ناکجاآباد ببرند (به هزاران دلیل!) اما باید بدانیم که مهارت‌های زندگی توانایی‌هایی هستند که با تمرین مداوم پرورش می‌یابند و شخص را برای روبه رو شدن با مسایل روزانه زندگی، افزایش توانایی‌های روانی، اجتماعی و بهداشتی آماده می‌کنند. سازمان جهانی بهداشت مهارتهای زندگی را چنین تعریف نموده است: توانایی انجام رفتار سازگارانه و مثبت به گونه‌ای که فرد بتواند با چالشها و ضروریات زندگی روزمره خود کنار بیاید. در تعریف دیگر می‌توان مهارت‌های زندگی را مجموعه‌ای از مهارت‌ها و شایستگی‌های فردی و گروهی دانست که افراد برای زیستن در هزاره جدید به آن نیازمند می‌باشند. همزمان با یادگیری تسلط و استقرار، در این مهارت‌ها فرد علاوه بر رسیدن به آرامش و تعادل در زندگی فردی و اجتماعی به ایفای نقش در زندگی خود می‌پردازد.

مدل ده‌گانه
تقسیم ده‌گانه مهارتهای زندگی از سوی سازمان جهانی بهداشت انجام شده و اغلب شامل مهارت‌های زیر می‌شود:
توانایی تصمیم‌گیری، توانایی حل مسئله، توانایی تفکر خلاق، توانایی تفکر نقادانه، توانایی برقرای رابطه مؤثر با دیگران، توانایی برقراری روابط بین فردی سازگارانه، توانایی خودآگاهی، توانایی همدلی با دیگران، توانایی رویارویی با هیجان‌ها (غم، خشم، شادی، ...)، توانایی رویارویی با استرس‌ها

بهترین زمان آموختن این مهارتها
بطور کلی مهارتهای زندگی عبارتند از توانایی‌هایی که منجر به ارتقای بهداشت روانی افراد جامعه، بهبود روابط انسانی، افزایش سلامت و رفتارهای سالم در سطح جامعه می‌گردند. مهارتهای زندگی هم به صورت یک راهکار ارتقای سلامت روانی و هم به صورت ابزاری در پیشگیری از آسیب‌های روانی–اجتماعی مبتلا به جامعه نظیر اعتیاد، خشونت‌های خانگی و اجتماعی، آزار کودکان، خودکشی، ایدز و موارد مشابه قابل استفاده است به طور کلی مهارتهای زندگی ابزاری قوی در دست متولیان سلامت روانی جامعه در جهت توانمندسازی همه اقشار جامعه در ابعاد روانی – اجتماعی است. این مهارتها به افراد کمک می‌کنند تا مثبت عمل کرده، هم خودشان و هم جامعه را از آسیب‌های روانی – اجتماعی حفظ کرده و سطح بهداشت روانی خویش و جامعه را ارتقاء بخشند.
بنابراین به نظرمی رسد در هیچ لحظه ای از عمر نیست که فرد به این مهارتها نیاز نداشته باشد لیکن بر اساس پیشگیریهای رشدمدار هر چقدر زودتر به آموزش این مهارتها پرداخته شود یقیناً دوام و ماندگاری بیشتری در وجود افراد خواهد داشت و نهادینه نمودنشان سهل تر خواهد بود.

قانون ۱۵ دقیقه

این قانون به قدرت تغییرات کوچک اشاره دارد!
ساموئل اسمایلز، مؤلف کتاب اخلاق و اعتماد به نفس، بر این اعتقاد است که تکرار کارهای کوچک نه تنها شخصیت انسان را می‌سازد بلکه شخصیت ملت‌ها را نیز تعیین می کند.
اگر روزی ۱۵ دقیقه را صرف خودسازی کنید در پایان یک سال، تغییر ایجاد شده در خویش را به خوبی احساس خواهید کرد.
اگر روزی ۱۵ دقیقه از کارهای بی‌اهمیت خویش بکاهید، ظرف چند سال موفقیت نصیبتان خواهد شد.
اگر روزی ۱۵ دقیقه را به فراگیری زبان اختصاص دهید، از هفته‌ای یک بار کلاس زبان رفتن بهتر است.



اگر روزی ۱۵ دقیقه را به پیاده‌روی سریع اختصاص دهید از هفته‌ای چند بار به باشگاه ورزشی رفتن، نتیجه بهتری خواهید گرفت.
اگر روزی ۱۵ دقیقه مطالعه و سلول‌های خاکستری خویش را درگیر کنید؛ به پیشرفت‌های عظیم یادگیری دست خواهید یافت.
زیبایی قانون ۱۵ دقیقه در کوتاه بودنش است، و هیچ‌وقت به بهانه وقت نداشتن نمی‌شود آن را به تأخیر انداخت.
جالب‌تر این که، کشور ژاپن امروزه موفقیت خود را مدیون این قانون می‌داند.

چه نوع اسباب بازی برای کودک مان مناسب است؟

– اسباب بازی و نوع فعالیت کودک در ماهیت رشد و اجتماعی شدن او نقش زیادی دارد. اسباب بازی ها و فعالیت هایی که کودک را به تنهایی مشغول می سازد گرچه برای هرازچندگاهی خوب است اما سبب کاهش تبادل اجتماعی او می شود (مانند لگو)

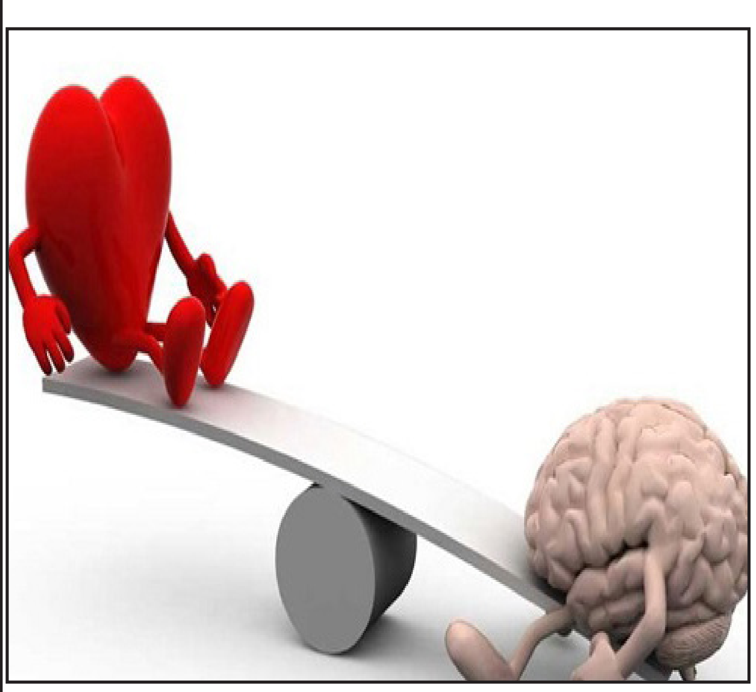


– بازی هایی مانند خانه داری و بازی های نمایشی همکاری بین کودکان را افزایش می دهد. با انتخاب اسباب بازی می توان در رفتار کودکان تأثیر گذاشت.
– اسباب بازیهای خشن سبب بروز رفتار خشونت آمیز در کودکان شده و اسباب بازی هایی که سبب رفتار جامعه پسند می شوند حس همکاری را در کودکان بوجود می آورند.
کتاب: رشد و شخصیت کودک
ترجمه مهشید یاسایی

بلوغ عاطفی چیست و چه کاربردی دارد

دکتر موریس ستودگان

– بلوغ عاطفی رسیدن به رشد مغزی است که شخص می تواند نه تنها احساسات و عواطف خود را در هر زمان شناسایی کند بلکه از بروز و چرایی آنها آگاه می باشد و تحت کنترل خود قرار می دهد و همچنین قادر است احساسات و عواطف دیگران را درک کند. بلوغ عاطفی یکی از مراحل رشد هر فرد در زندگی است و در کنار رسیدن به بلوغ جسمی، فکری، اجتماعی و اقتصادی، گامی اساسی در رسیدن به کامیابی و سعادت محسوب می شود. بلوغ عاطفی مهارت مدیریت احساس و به همراه بلوغ عقلانی در مهارت مدیریت حل مشکلات سهم بسزایی دارد.
– آیا تا به حال با فرد بزرگسالی برخورد داشته اید که احساس کنید از نظر فکری آن قدر که باید پخته نیست؟ فردی که هنگام عصبی شدن، داد و فریاد راه می اندازد و گاهی فیزیکی درگیر می شود، روی قولش نمی توان حساب کرد، ثبات فکری ندارد؟ این افراد از بلوغ عاطفی برخوردار نیستند و در یک جای کودکی دچار آسیب عاطفی شده اند.
– علت مشکلات در بسیاری از روابط ها نرسیدن به بلوغ عاطفی می باشد. بلوغ عقلانی با بلوغ عاطفی دو مقوله جدا هستند و مربوط به سن و تحصیلات نیست. بسیاری از مشکلات در خانواده ها که کودکان را به خود وابسته می کنند سبب عدم بلوغ عاطفی و استقلال عاطفی می گردند. یعنی از یک وابستگی به خانه مادری به وابستگی جدیدی در خانه همسری وارد می شوند. لازمه ازدواج بلوغ عاطفی و استقلال فکری می باشد.
– چگونه تشخیص می دهیم که ما به بلوغ عاطفی رسیده ایم.
– مسئولیت رفتار خود را به عهده می گیریم.
– مرزهای رابطه ها را بشناسیم.
– رفتار ما نباید مشروط به رفتار طرف مقابل باشند و بهتر اینست که رفتار ما واکنشی در مقابل رفتار دیگری نباشد بلکه کنشی از بلوغ فکری ما.
– حتی در هنگامی که فرد مقابل در برابر رفتار خود مسئولانه عمل نمی کند ما می بایست مسئولیت رفتار خود را به عهده بگیریم.
– باید سعی کنیم که اثر دیگران باعث نحوه رفتار و کردار ما نشوند بلکه رفتار ما از تحلیل فکری سرچشمه می گیرد.
برای خود ارزش قائل می شویم و از جدال با دیگران خارج می شویم. همه مشکلات با گفتگو صادقانه و منطقی قابل حل هستند.



– تمرین هایی برای رسیدن به بلوغ عاطفی
– تفکر جادویی را کنار بگذارید: به فکر علت و چرایی و چگونگی اتفاق ها باشید.
– با اضطراب و نگرانی خود مقابله کنید. خشم و عصبانیت خود را بشناسید و آن را بیان کنید. راه درست برخورد با خشم نه سرکوب و فرو خوردن آن بلکه مدیریت درست آن است.
– درد و رنج های زندگی را بپذیرید. طبیعت دارای نظم و قانون است و بر اساس میل و خواسته ما کار نمی کند. باید خواست طبیعت را بپذیریم.
– با احساس گناه و قصور خود به درستی برخورد کنید: هیچ انسانی کامل و بی عیب و عاری از خطا و اشتباه نیست. خود را بپذیرید و دیگران را هم با اشتباهشان بپذیرید.
– به احساساتتان رنگ واقعیت بدهید. دنیا را نه خیلی رنگی ببینید و نه سیاه و سفید.
http://telegram.me/Iranianspa

ورزشی
شماره ۸۸۲ یکشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷
NASIM JANOUB

مسافر فوتبال (۸)

کمک محمود کنید تا از بوشهر بره

خاطرات محمود ابراهیم زاده ملی پوش فوتبال بوشهر



هرازگاهی از تو آشپزخونه صدای رادیوی مندلی مسئول رستوران که با وزش باد، کم و زیاد می‌شد بگوش می رسید، ام کلثوم می خواند و دستمال رو دستمال پاره می کرد، آقا جلال که هم عزادار از دست دادن برادرش رحمان که از پرسنل نیروی دریایی بود و در تصادف رانندگی از دنیا رخت بربسته بود و هم نگران مادر داغدیده اش بود، آقا مندلی را صدا کرد و گفت آقا مگه رادیو شما بادین؟ که تا باد میاد صداش بلند میشه و تا باد جهت دیگه میره صدای رادیوت به همون ور میره، و ازش خواست که صدای رادیو رو بلندتر بکنه. تا آخرای شب نشسته بودیم و از هر دری سخنی گفته می‌شد.

و چپ و راست بشقابهای چیپس خالی و پر می‌شد، که آقا مندلی چراغ آشپزخونه اش خاموش کرد و دست و صورتش آبی زد و با حوله کوچیکی که رو شونه اش انداخته بود سر و صورتشو خشک می کرد؛ اومد پیش ما وایساد، آقا جواد گفت مندلی چه جورن؟ خلاص؟ یعنی باید پابشیم بریم؟

آقا مندلی سری به علامت تأیید تکون داد؛ همگی بلند شدیم و رفتیم بیرون از محوطه پلاژ، هر کی نشسته بود رو موتورش که بریم خونه؛ ولی آقا جواد هنوز داشت با شاه غلام حرف میزد، که یهو آقا جلال گفت جواد سی کن سی کن اونجا، با دستش عمارت دریابیگی که در تاریک و ظلمات شب فقط شبحی ازش پیدا بود را نشان داد، و به لهجه محلی جفره ای گفت ای کِن اونجا تو عمارت هی سیگارش میکشن؟

همه به عمارت خیره شدیم ولی خبر و اثری از آدمیزاد ندیدیم، آقا جواد گفت آغا جلال ۴ تا ۴ تا می بینیا، نصف شویی می کسی گووِش (گاوش) گم شده که بیاد تو خرابه؟

باورش نکردیم؛ یهو دوباره گفت اونا اونا سی کنین! و با انگشت گوشه جنوبی عمارت مخروبه دریابیگی رو نشون می داد، بله درست می گفت انگار کسی اونجا داشت هر از گاهی پُکی به سیگار میزد و رنگ سرخ آتش سیگارش دیده می‌شد، من گفتم حتما جن اونجاس، چون تو عمارت مخروبه فقط جنا زندگی می کنن!

شاغلام گفت، محمود جان جن کجانا؟ تو چه خوش باوری! چه جنی! چه چیزی!

ای عمارت نبین که الان با چارتا ستون و معجر شکسته و سقف رمبیده، تو تاریکی خونه جغد شده و شو پر (خفاش)!

ای عمارت سی خُش یه روزی بروبیایی داشته، یه روزی ایستگاه بین‌المللی حاکمان ایران و انگلیس بیده، یه روزی نبض تجارت و روابط خارجی ایران بیده، چه جنی چه چیزی، خیلی آدمای بزرگ تو ای عمارت اومد و رفت داشتن!

آقا جلال موتورش روشن کرد و گفت آقا مُ که میرم اونجا ببینم چه خبرن و ما هم همگی با موتور به دنبالش رفتیم طرف عمارت دریابیگی، نزدیکی عمارت که رسیدیم، دو نفر با دو تا چراغ قوه پر نور به طرف ما اومدن و فوراً با صدای بلند ایست دادند، هموطور که رو موتور نشسته بودیم موتورهامون خاموش کردیم، اونا دو نفر بودند و یکیشون نشسته بود رو یه زانوش و تفنگش بطرف ما نشونه گرفته بود و هی می گفت حرکت نکنید! سر جاتون تکون نخورید! و اون یکی دیگه که هنوز ته سیگارش گوشه لبش و انگشتش روی گلنگدن (ماشه) تفنگش بود چند قدم بلند به سمت راست ماها برداشت و اون هم به زانو شد و سیگارش رو از دهنش انداخت رو زمین و شروع کرد به سؤال و جواب، اینجا چه کار دارین؟ برای چی اومدین اینجا؟ آقا جواد یه نگاهی انداخت به جلال و گفت آقا نصف شووی کار دسمون دادیا! شر سیمو می سازی ها!.

خلاصه آقا جواد با دوتا سربازا حرف زد و بهشون گفت که ما فقط رهگذر بودیم، سربازها وقتی خیالشون راحت شد، از سر جاشون بلند شدند و اومدن بطرف ما و شروع کردن حرف زدن، به آقا جواد می گفتند که، گویا امشب قرار بوده گروهی تو همین دور و برا قاچاق پیاده کنن، و ما داریم گشت می دیم که بگیریمشون، شما از اینجا برید و مزاحم کار ما نشوید! شاه غلام که خیلی خودش کنترل کرده بود که باهاشون دعوا نکنه، یه نگاه به آقا جلال کرد و گفت؛ حیف که سرباز گماشته یی بیشتر نیستن، وگرنه یک رینگ بوکسی بزدم تو صورتشون که سی گربه بگن ابول قاسم. به هر حال خدا را شکر قسر در رفتیم، هر کی رفت به طرف خونه خودش، حسین هم منو برد دم خونه پیادَم کرد و گفت فردا ۸ صبح همینجا آماده باش بریم مخابرات.

حسین منو رسوند دم در خونه مادرم، تا رسیدم؛ مادرم فوراً رختخوابی انداخت تو اطاق خودش و گفت بیا همین جا بخواب، از بس خسته بودم فوراً خوابم برد؛ نزدیکای صبح ساعت ۵/۵ با صدای برخورد دو لنگه در اطاق بیدار شدم. مادرم را دیدم که از در رفت بیرون تو حیاط، منم از جا بلند شدم و رفتم دم در اطاق، ولی او متوجه نشد که من بیدار شدم، دیدم که یه چراغ دریایی (فانوس) کوچیکی که شبها نقش چراغ خواب برامون داشت تو دستشه و تو دست دیگش؛ یه دیگچه سیاه سوخته گرفته بود و داشت به طرف گوشه آخر حیاط می رفت، اونجا که با چند تا چوب سفید و سیم وایر برق برای دوتا بز شیرده ای که داشت، آغل درست کرده بود.

به محض این که به نزدیکی آغل رسید بزها شروع کردند بع بع کردن، که مادرم فوراً وسایل تو دستشو گذاشت کنار دیوار و از تو خمره بزرگ و قدیمی کنار دیوار دو تا کاسه جو برداشت و ریخت جلو بزا؛ شروع کردن به خوردن و صداشون بند اومد. گفت آخی ای خیر ندیده ها الان محمود رو بیدار می کنند، در آغل رو باز کرد و مستقیم رفت سراغ بز قهوه ای رنگی با موهای بلند و آویزان و گوشهای دراز و افتاده که اونو عدانی صداش می‌کرد. عدانی مشغول جو خوردن بود و مادرم چراغ را گذاشت بالای سطل خالی که وارونه گذاشته بود کنار آغل و دیگچه هم گذاشت زیر پستونای عدانی و شروع کرد به باز کردن گره کیسه پارچه ای سفیدی که مثل کلاه دونفره پوششی بود بر پستانهای پر شیر عدانی، که در هنگام شب از دست بز لینک که می گفتن شبها شیر بزها رو میخورن در امان باشه، با باز کردن گره پشت کمر عدانی پستان بند عدانی افتاد زیر پاش و مادر ورش داشت انداخت رو شونه اش و دیگچه را جا کرد زیر پستانهای آویزان عدانی، و با دوتا دستاش شروع کرد به دوشیدن.

پس از چند دقیقه دیگچه پر از شیر شد، پستانهای عدانی دوباره برگشتن تو کیسه، مادرم چراغ و دیگچه رو برداشت و از آغل اومد بیرون و رفت طرف اطاق کوچیکی که توش یه چراغ والور و یه پریموس نفتی بود و یه حبانه (خمره کوچک آب) روی چهارچوب فلزی نشسته بود، این همه آشپزخونه مادرم بود که از کف حیاط سه تا پله می خورد تا به در اطاق می رسید؛ رو پله دومی دو تا شیشه خالی شربت ویمتو تمیز و شسته شده گذاشته بود و یه قیف پلاستیکی رنگ و رو رفته هم تو یکی از شیشه ها بود، مادرم با یه استکان بلور دسته دار شیشه ها را پر از شیر کرد و باقیمانده را با دیگچه گذاشت رو منقل پر از آتیش. بعد یکی از شیشه های شیر برداشت و برد برای همسایه رو به روش که خونه ماشو فردین (وحدتیان) بود و در عوض از مادر فردین چند تا تخم مرغ محلی گرفت، تخم مرغها رو گذاشت کنج خاکستر داغ منقل و یه قوری چای هم روی یه سه پایه گوشه منقل گذاشت و بساط سفره و صبحونه راه افتاد.

مادر و پسر نشستیم سر سفره جاتون خالی حسابی خوردیم؛ سفره رو تازه جمع کرده بودیم که حسین آقا هم به موقع رسید و مادرم تعارفش کرد که بیاد تو و یه چای گرم بخوره.

حسین گفت نمی تونم؛ باید زود برم محمود برسونم و برگردم خونه، چون که برادرش کارمند نیروی دریایی بود و اون روز وسیله نداشت بره به محل کارش تو پایگاه دریائی؛ حسین باید اونم می رسوند.

سوار موتور شدیم و رفتیم مخابرات، آقا گرانبها و شاه غلام زودتر از ما اونجا بودند و حسین دریانورد (توره) هم منتظر ما بود، خلاصه رفتیم داخل سالن مخابرات، حسین توره رفت بالا تو دفترش و ما را هم فرستاد تو یکی از کابین هایی که یه تلفن دیواری توش بود؛ بعد شماره تلفن آقای عطا مهاجرانی که مدیر باشگاه ابومسلم و همزمان کارمند شرکت نفت بود از هیأت فوتبال مشهد گرفت و فوراً به کابین ما وصل کرد، من پس از معرفی خودم در رابطه با تأخیر پیش آمده در سفرم به مشهد با ایشون حرف زدم؛ آقا مهاجرانی که از تماسم خیلی خوشحال شده بود گفت که آقا مسیح خیلی از شما تعریف کرده و ما مشتاق دیدارتون هستیم. بعد از من آقا جواد از طرف باشگاه شاهین با آقای عطا مهاجرانی حرف زد و قول داد که رضایت نامه به همراه مدارک تحصیلی و دیپلم هنرستان مرا براش پست کنه، اونم خوشحال شد.

دوباره گوشی رو گرفتم؛ آقا مهاجرانی گفت تمرینامون سه هفته دیگه شروع میشه و شما حتماً زودتر اینجا باشید.

در مورد قرارداد با هم حرف زدیم؛ گفت مسیح موارد شما را عنوان کرده و در صورت توافق همه چیز روبراه خواهد شد، و منم گفتم هر چه مسیح بگه من قبول دارم، و تا ۱۴– ۱۵ روز دیگه میام مشهد، آدرس ازش گرفتم و دادم به آقا جواد که مدارک رو براشون پست کنن.

آقای مهاجرانی با خوشرویی خداحافظی کرد و گفت که خیلی زود مشتاق دیدارت هستم.

از کابین تلفن اومدیم بیرون توی سالن از حسین آقا تشکر کردیم و آقا جواد خوشحال از اینکه من می تونم تا بازی با سپه آبادان؛ بوشهر بمونم نگاهی به ساعتش کرد و به شاه غلام گفت ساعت ۱۰ صبحه؛ می چسبه بریم پیش حمید جیگری چند تا سیخ جیگر و دل و قلوه بخوریم!

به طرف دکه حمید جیگری راه افتادیم، از میدون ششم بهمن گذشتیم و تو خیابون گمرک نرسیده به مسجد دوانیها، سر کوچه بازار صفا، دود اشتهاآور سیخهای جیگر رو منقل حمید جیگری همه جا رو گرفته بود. حمید رو یه کرسی کوچیک چوبی پشت منقل نشسته بود و با بادبزن حصیری مشغول باد زدن سیخهای جیگر بود.

حمید تا ما رو دید خوشحال شد و با قد کوتاه و هیکل چاق و تپل و موهای فرفری سیاه رنگش، داد زد: زنده شاهین!

عمرم شاهین!

جونم فدای شاهین!

بعد چنتا از دله های (حلبی های) خالی روغن چهار کیلوئی مارک چهار گاوی؛ که به جای صندلی و یا میز ازش استفاده می کرد، آورد گذاشت جلومون و به هر کدام هم یه کرسی چوبی داد، از تو یخدان کائوچویی که پر از یخ و جیگرو دل و قلوه بود، چند تا دل و جیگر درآورد و سر سیخ زد و با بادبزن آتیش زیرش رو تندتر کرد؛ جلو هر کدام از ما یه سینی که توش نون لواش و پیاز و لیموی تازه گذاشته بود گذاشت بعد رفت سراغ منقل، تند و تند سیخای جیگر کباب شده رو وسط لواشهای تو سینی کشید و گفت بخورین نوش جونتون!

بعد از خوردن جیگر به اتفاق بقیه رفتیم هنرستان که مدارک دیپلم و ریز نمراتمو بگیریم، آقای شیرخان رییسی هم مدیر هنرستان بود و هم مدیر باشگاه شاهین، وقتی رفتیم پیشش با خوشحالی تمام همه کارامون رو انجام داد و دمش گرم خیلی هم تحویلمون گرفت؛ همه مدارک رو گذاشت تو یه پاکت زرد و دادش به جواد گرانبها و گفت ببرین اداره پست و مستقیم براشون با پست سریع السیر بفرستین.

از دکه آقا حمید جیگری (ارشدی زاده) زدیم بیرون سوار موتور شدیم و با آقا جواد رفتیم که از مسیر خیابان شاهپور بریم اداره پست مدارکمو پست کنیم، چند صد متر رفته بودیم و خدا بیامرز آقا مَنَتقی (محمد



تقی وفایی) که یه مغازه ی خیلی کوچیک و نقلی روبروی آجیل فروشی حاج کریم درویشی داشت و از شاهینی های اصیل بود، با صدای بلند گفت آقا جواد نذارش بره مشهد همین جا نگهش بدار.

آقا جوادِ یه بوق براش زد و گفت نمیره همین جا می مونه؛ نگش می داریم!

دور فلکه ششم بهمن دور زدیم و وارد خیابون شاهپور شدیم، سمت چپ اوائل خیابون؛ شعبه مرکزی بانک ملی با ساختمون بزرگش ساخته شده بود که منو بی اختیار یاد بانک ملی تهرون و باشگاه آقا رجب انداخت، از ساختمون بانک گذشتیم و بعدش ساختمون قدیمی شهربانی قرار داشت؛ گوشه بیرونی ساختمون یه کُتری چوبی قهوه ای رنگ بود که یه مامور با تفنگی که خشابش خالی بود توش وایساده و نگهبانی می داد؛

فورا شناختمش، پرویز بود، یه شاهینی با هیکل ورزشی و اندامی زیبا و ورزیده؛ که قد و قواره بلندی داشت.

دندونای ردیف و سفیدش باعث شده بود که چهره دوست داشتنی تری داشته باشه؛ تا ما رو دید محکم پاهاشو جفت کرد؛ دست راستشو برد بغل گوشش و یه سلام نظامی داد و گفت چاکرم آقا جواد! فقط شاهین! چند قدم بعد از در شهربانی مربی تیم پاس؛ آقای کازرونی داشت با بازیکن قدیمیش ابریم پلنگ (ابراهیم غلامیان) صحبت می کرد، تا صدای پرویز شنید رو به او کرد و گفت، باریکلا آقا پرویز؛ نون شهربانی میخوری طرفداری شاهین می کنی؟! نشونت میدم به سرگرد میگم دو شیفتت بکنه، تا بدونی یه من ماست چقدر کره داره!

آقا جواد فرمون موتورشو کج کرد اومد پیششون ایستاد و خوش و بشی کرد، آقای پلنگ دستشو گذاشت رو شونه من و گفت مِی تو نرفتی تهرون؟

آقا جواد گفت نه می مونه تا بازی با سپه آبادان بعدش اینشالله میره.

آقا اِبریم با دلسوزی خاص خودش گفت، آقا والا هر چِی میتونی کمکش کن که از این بوشهر بره در، حیفن اینجا بمونه و خراب بشه.

آقا جواد هم گفت نه! کاراش انجام می دیم که بره حتما، و همینجا حرفا را تموم کرد و گفت خب آقایون ما رفتیم، خداحافظی همگی، گاز داد و حرکت کردیم و گفت محمود جان باید زودتر برسیم اداره پست وگرنه امروزمون هدر میره.

رسیدیم به اداره پست که روبروی دریا و مجسمه شاه بود، موتور دم درب ورودی اداره پست پارک کرد و رفتیم توی ساختمان؛ در اطاق اول اداره که رسیدیم دیدیم که یکی از پست چی ها داشت خورجین چرمی خشک و پر از نامه را به پشت ترک دوچرخه هامبر آلمانیش می بست که برسونه به دست صاحباشون، آقا جواد میشناختش.

با صدای بلند گفت میشتی (مشهدی) خسته نباشی، میشتی با نوک زبونش یه قاشق تنباکو خوراکی که پشت لب پایینیش گذاشته بود فشار داد تا شیره شو بمکه؛ بعد سرشو خم کرد به طرف ستون سیمانی بزرگی که سردر اصلی ساختمان بهش چسبیده بود و دوبار آب دهنشو با فشار و صدای بلند انداخت رو زمین و بعد گفت درمانده نباشی اوسا!

آقا جواد وارد اطاق دوم شد و دم در ایستاد و داخل اتاق رو نگاه می‌کرد که آقای روشن و یا آقای گرد رو پیدا کنه، یه نفر اومد جلو؛ جواد ازش سراغ ایرج روشن گرفت که از بازیکنای قدیم شاهین و کارمند اداره پست بود و همینطور سراغ منوچهر گرد هم گرفت.

طرف گفت بفرما اینجا بشین تا برم صداش کنم.

چند دقیقه ای گذشت و آقای روشن و گرد با هم اومدن و سلام و احوالپرسی کردند و منم معرفی شدم، آقای روشن با خنده گفت آقا! ای محمود خیلی ریزَن، ولی ماشالله خیلی تند تیزِن، اما او روز خوب رسیدی ها! آفرین!

و رو کرد به جواد و گفت آقا چه خیرتن؟

و آقا جواد ماجرای فرستادِن مدارکم رو بهشون گفت.

آقای روشن رو به آقای گرد کرد و گفت امروز پرواز مستقیم به تهرون هست؟ منوچهر گرد جواب داد که آره امروز ساعت ۵ بعدازظهر داریم.

بعد رو به ما کرد و گفت آقا جواد از بوشهر سریع السیر بفرستیم هم پولش زیاد میشه و هم به موقع نمی رسه!

فقط یه راه داره که برید فرودگاه و مدارک رو به خلبان بدید ببره تهرون و از اونجا با پرواز تهران بفرسته مشهد تا امشب برسونه بدست مسئولین باشگاه.

آقا جواد گفت اتفاقا آقای باقر طباطبایی هم تو فرودگاه مسئولیت داره و هم مسئولیت دفتر هواپیمایی هم داره، اگه بتونه و ازش بربیاد کارمون انجام میده، چون شتاب داشتیم زود خداحافظی کردیم؛ سوار موتور شدیم و با یه نیم دور زدن از میدونی که مجسمه شاه وسطش رو به دریا وایساده بود و چند تا شیر برنزی بزرگ چهارطرف باغچه ی گلکاری میدون و دور و بر مجسمه نشسته و انگار نگهبان شاه بودن گذشتیم؛ این میدون با شیرها و گلهای رنگارنگ باغچه دور و برش؛ زیبایی خاصی به اون قسمت از شهر داده بود، اون موقع یه آقایی کارگر شهرداری بوشهر بود بنام حسین ابرستانی؛ اندام ورزیده و تنومندی داشت؛ می گفتن اینقدر قدرت داره که گاو و بره را از زمین بلند کنه و بالای سرش ببره! به همین خاطر بهش لقب حسین گووبره (گاوبره) داده بودن. مثل شیرازیا که خلیل عقاب داشتن؛ ما بوشهریا حسین گووبره داشتیم.

زیبائی اندام کار می کرد که این روزا میگِن بدنسازی. هر روز بعد از کار سخت روزانه؛ می رفت سالن بدنسازی باشگاه ایران جوان و با آهن و وزنه دست و پنجه نرم می‌کرد.

با دستمال تو دستش داشت گرد و خاک شیرهای برنزی رو پاک می‌کرد، یه شلوار کهنه سربازی بالا گشاد پاش بود که پاچه لوله تفنگیشو از بالای ساق پاش گتَرکرده بود تو پوتین سربازی سیاه رنگی و با بندهای ضربدری از شروع زبونه تا پائین پوتینش محکم بسته بود.

از اونجا هم رد شدیم و از همون خیابون و از جلو بیمارستان ۲۵ شهریور و کمی پایین تر از هتل خلیج که مثل یه باغ پردرخت و سرسبز بود گذشتیم و رفتیم که هر چه زودتر کار فرودگاه و فرستادن مدارک را انجام بدیم.

چند صد متری که از بیمارستان گذشتیم به چهار راهی رسیدیم که سمت چپش هنرستان صنعتی حاج جاسم بوشهری بود و من از اونجا دیپلم گرفته بودم.

دور تا دور هنرستان دیوار سنگی کوتاهی کشیده شده بود و بالای دیوار نرده های فلزی نصب شده بود؛ یه لحظه یاد روزایی افتادم که با فرو (فرامرز) اکباتانی یکی از دانش آموزهای زرنگ مدرسه و رفیق جنگ خودم که شاهینی هم بود از رو نرده دیوارها بالّا می رفتیم و الفرار به طرف استادیوم!

بزرگترین مرکز ورزش‌های آبی و پیست قایقرانی کشور در بوشهر ساخته می‌شود

رئیس هیئت قایقرانی استان بوشهر گفت: بزرگترین مرکز ورزش‌های آبی و پیست قایقرانی کشور به طول ۲۲۰۰ متر در شهر ساحلی بوشهر ساخته می‌شود.

به گزارش خبرگزاری تسنیم از بوشهر، مهدی زارعی در نشست با مسئولان ورزشی استان بوشهر با بیان اینکه ۵ شهرستان استان بوشهر در رشته ورزشی قایقرانی فعال هستند اظهار داشت: با افتتاح هیئت قایقرانی شهرستان دیر به شش شهرستان فعال



در رشته‌های مدال آور قایقرانی می‌رسیم.

رئیس هیأت قایقرانی استان بوشهر از تخصیص اعتبار برای ساخت پیست قایقرانی در بوشهر خبر داد و گفت: با حضور معاون وزیر ورزش و همکاری استانداری بوشهر، بزرگترین مرکز ورزش‌های آبی و پیست قایقرانی کشور به طول ۲۲۰۰ متر در شهر ساحلی بوشهر ساخته می‌شود.

وی با اشاره به فعالیت بیش از یک‌هزار ورزشکار، ۱۲ ملی پوش، چندین داور بین‌المللی مربیان ملی در هیئت قایقرانی بوشهر اظهار داشت: در حال حاضر یک‌هزار ورزشکار در رشته قایقرانی فعالیت می کنند که این ورزشکاران در رشته‌های روئینگ، آبهای آرام، دراگون بوت و اسلالوم فعال هستند و به زودی فعالیت کانوپولو نیز آغاز می‌شود.

زارعی با بیان اینکه به طور متوسط در هر هیئت قایقرانی شهرستانی استان بوشهر افزون بر ۱۰۰ تا ۱۵۰ ورزشکار فعالیت می کنند خاطرنشان کرد: اکنون علاوه بر بوشهر، شهرستان‌های دیلم، گناوه، تنگستان، کنگان و عسلویه دارای هیئت قایقرانی است و به طور مرتب تمرینات انجام می‌شود.

رئیس هیأت قایقرانی استان بوشهر در خصوص افتتاح مجموعه ورزش‌های آبی بوشهر گفت: خوشبختانه کار بسیار بزرگی در بوشهر در حال انجام است و از این بابت باید از حمایت مسئولان استان و مدیرکل ورزش و جوانان استان قدردانی شود.

وی با بیان اینکه بودجه ۳۳ میلیارد تومانی حوضچه قایقرانی بوشهر با حضور معاون وزیر ورزش مصوب شد افزود: این مرکز پس از تکمیل به بزرگترین پیست قایقرانی کشور تبدیل می‌شود و می‌توانیم مسابقات مهم بین المللی را میزبانی کنیم.

رئیس هیئت قایقرانی میزبانی مسابقات و برگزاری رقابت‌های استانی را از برنامه‌های این هیئت عنوان و بیان کرد: امسال لیگ استانی را آغاز کردیم و این مسابقات در ۳ هفته برگزار شد.

زارعی افزود: هیئت قایقرانی استان بوشهر تقریباً در طول هر سال حداقل یک مسابقه در سطح بین المللی یا ملی میزبانی کرده امسال هم میزبان مسابقات قهرمانی جوانان و المپیاد استعدادیابی آبهای آرام در بخش مردان بودیم.

تیم فوتبال آزادی شنبه که برای اولین بار در مسابقات شهرستان شرکت کرده بود در فینال بازیها توانست در ضربات پنالتی، استقلال محمدآباد را شکست دهد و به عنوان نماینده اول شهرستان به بازیهای لیگ دسته دوم استان دست یابد.



هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

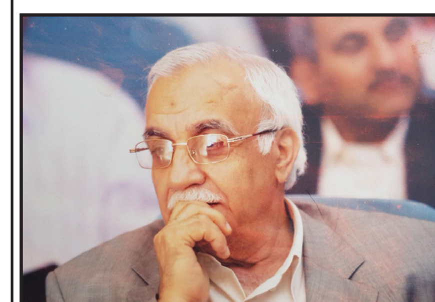
نسیم جنوب

nasimjonoub.com

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۰۷۷-۳۳۳۲۵۹۰۰ فاکس: ۳۳۳۲۸۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



پیام تسلیت رییس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر در پی درگذشت استاد اسماعیل نبی پور



رییس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان بوشهر به مناسبت درگذشت استاد اسماعیل نبی پور پدر پرفسور ایرج نبی پور پیام تسلیتی صادر کرد.
متن پیام وی به شرح زیر است:
کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام
استاد ارجمند جناب آقای پرفسور ایرج نبی پور
عضو پیوسته فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران و عضو هیأت امنا دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
"و هرازگاه درگذر زمان گذشت بی‌صدای ثانیه‌های دنیای فانی، جرس کاروان از رحیل مسافری خبر می‌دهد که در سکونی، آغازی بی‌پایان را می‌سراید"
جامعه همواره قدردان تلاش و کوشش بزرگانی خواهد بود که بدون هیچ چشمداشتی در راه اعتلای فرهنگ و تعلیم و تربیت قدم برمی‌دارند.
مرحوم استاد اسماعیل نبی پور از اساتید برجسته استان بوشهر بود که بی‌شک همت و تلاش عالی آن مرحوم در تربیت و پرورش فرزندان این استان برای همیشه در یادها خواهد ماند.
اینجانب درگذشت اندوه‌بار استاد فضل و ادب و دانشمند گران‌مایه استاد اسماعیل نبی پور را به خانواده بزرگوار و جامعه علمی و دانشگاهی استان تسلیت عرض نموده و برای آن عزیز سفرکرده رحمت و غفران الهی آرزو می کنیم.
دکتر سعید کشمیری
رییس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان بوشهر

امرو ولاتم واپیچید!

در سوگ دو رادمرد بزرگ علم و ادب بوشهر

محمدرضا دباش

بزار تا زار زار بگریم. ناله و فغان کنم که چه گوهری از دست دادم. ولاتم تو چیشام سیاه شده ای وای بر من. عصای دستم شکست. امروز آب خلیجم آبی نیست. هوای بارانیش غم آلود. نم نم بارونش پر از آه، رعدش طبل وارونه میزند، برق و صاعقه اش لرزان و رنگ ستاره هایش پریده است. ماه هم با اون عظمتش به من پشت کرده است. ای وای که دستم میلرزد، خبر از دست رفتن رفیقم آن هم چه رفیق شفیقی، دوست و یار و پشتوانه ام و مشوقم شنیدم. باورم نشد، پیام فرزندم که خبر رفتن یار باوفایم برایم داده بود، باورم نشد. با استاد موحد تماس گرفتم، باز هم باورم نشد. بلاخره با دوست بزرگوارم استاد کنین تماس گرفتم، متاسفانه خبر تأیید شد. با وفایان همیشه باوفایند. خلف



وعده نمی کنند ولی تکلیف بازماندگان چه می شود؟ بله با کمال تأسف استاد نبی پور حاج آقا اسماعیل این ستاره درخشان فرهنگ ما، گویا به هم اتاقش، هم کلاسش، همکارش، هم بازیش وعده داده بود که هر دو با هم ما را ترک کنند.
استاد من، تو انسان با طاقتی بودی. تو بین ما به شکیبایی معروف بودی. هر گاه بنده از کوره در می رفتم و جوش می آوردم و آمپرم بالا می رفت، دست محبت و نوازش روی سرم می کشیدی و مرا دلداری میدادی و مرا به صبر و حوصله دعوت می کردی. اما تو ای نازنین، طاقت دوری دوست دیرینه ات نداشتی؟ من نمی دانم که شما دو بزرگوار چه وقت قرار این سفر گذاشته بودید. شما بلیط این سفر به بهای سالها تجربه، تلاش و زحمت فراوان خریده بودید. شما آماده سفر شده بودید و هیچ چیز به ما نمی گفتید؟ همه چیز برای لحظه آخر گذاشتید؟ آخ چه سفر دردناکی. ماندنی صلصال مهمان دارد. او همیشه مهمان نواز بود. او اتاق را آب و جارو می کند تا دوست بزرگوارش در کنارش آسوده، بیارآمد. راستی استاد ماندنی صلصال، چه غذایی برای مهمان تازه وارد خودت تهیه میکنی؟ آیا می خواهی مثل پنجاه سال پیش در اصفهان آن دیگ مسی از صاحب خانه ات قرض بگیری و همانطور که ما بچه های بوشهر مهمان کردی، همان غذا هم برای یار همیشگی ات بسازی؟ یا نه! شاید می خواهی همان غذایی که در دوره ی معلمی در شیراز صرف می کردید برای این دوست فداکارت تهیه کنی؟ همان کبابی که از مغازه حسن کبابی از زیر بازارچه ارمنی ها می خریدی. هر چه باشد نوش جانتان.
این خاطرات و هزاران خاطرات دیگر شما دو استاد بزرگوار که چلچراغ محفل فرهنگیان بودید بارها برای خیلی از دوستانتان تعریف می کردید. رفتار صمیمانه و دوستانه شما و همچنین خاطرات شیرین شما فراموش نشدنیست. راستی استاد صلصال تو فکر نکردی که مهدی (دکتر) از این سفر نابهنگام پدرش دلخور می شود؟ حالا چه وقت مهمانی بود. گویا تو هم بی حوصله شدی. اقلا بگذاشتی تا آقا اسماعیل سری به علیرضا (فرزند استاد صلصال) بزند و سراغ خانواده ات بگیرد ولی گویا شما دو بزرگوار طاقت دوری هم نداشتید.
همه می گویند عمر سفر کوتاه است ولی این سفر ابدیست. آنچه از شما دو یار با وفای همسفر به جا مانده، فقط همان نیکی هایتان است. خدمات ارزنده، تلاش ها، صداقت ها، یکرنگی ها برای ما به ارث گذاشتید. دست شما درد نکند. کوله بارهای تجربه را راحت در اختیار ما گذاشتید. ما از هر دو شما بزرگوار ممنونیم. وای که هر چه خاطرات شیرین شما یادم می آید غصه ام بیشتر می شود. نمی دانم نور چشمم مهدی نازنین چه حال و هوایی دارد.
زمانی که استاد سید محمدرضا مهیمنی از میان ما رفت، دکتر خیلی ناراحت شد و همه اش به من می گفت جای استاد مهیمنی خالیست. او خاطراتی که با استاد مهیمنی داشت از یاد نمی برد. حالا رفتن پدر برایش خیلی سنگین است. یادم می آید که آقا مهدی دوره ی پزشکی عمومی سپری می کرد. استاد نبی پور برای آقا مهدی یک میزان الحراره خریده بود و به من نشان داد. شاید شما نتوانید حدس بزنید که چرا استاد نبی پور این میزان الحراره به من نشان داد. استاد از خریدن این میزان الحراره برای فرزندش خیلی خوشحال بود. بله مهدی اصلا دوست نداشت در رشته پزشکی تحصیل کند و مرتب به من می گفت بخاطر بابام و شما (منظور بنده بود) این رشته پزشکی ادامه می دهم و البته آقای دکتر می خواست به معلمش احترام بگذارد و ادامه داد من علاقه به محیط زیست دارم. من هم به دکتر گفتم شهر ما به پزشک خیلی نیاز دارد و شما می توانید هر دو رشته را ادامه دهید اما خوشبختانه این استاد بزرگ و پزشک عالی قدر نه فقط در آن دو رشته تبحر کافی دارد بلکه در رشته



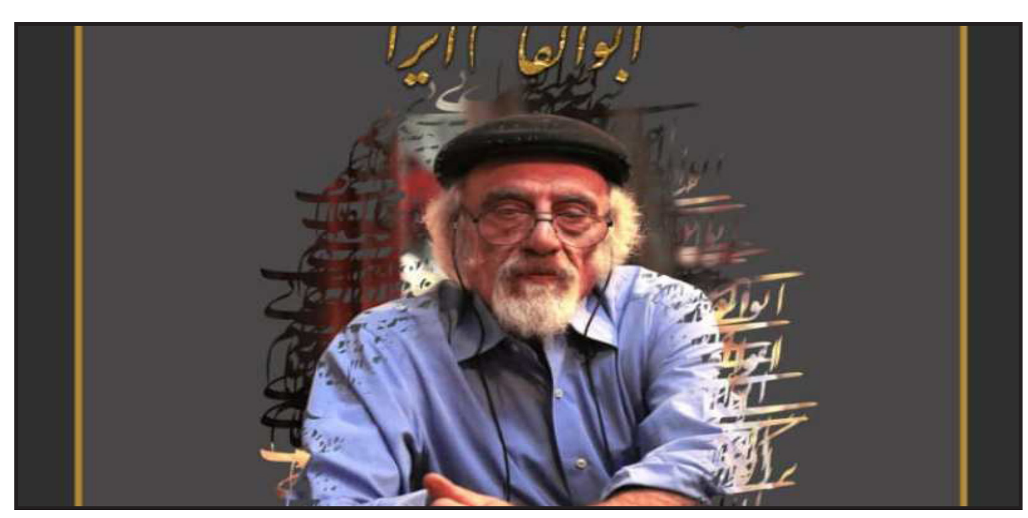
های دیگر هم ید طولایی دارد.
بله عزیزان دکتر به من می گفت شما لازم نیست که مرا دکتر و ... خطاب کنید. اسم کوچکم کافیست. برادر فرهیخته ام شاید شما باور نکنید او می گفت شما نام کوچکم را هر طور دلتان می خواهد بگویید. من از این پدر بزرگوار و فرزند دلبندش خاطرات زیادی دارم. بله فرهیخته گرامی، تواضع، فروتنی، مردم داری این پدر و پسر مثال زدنیست.
باز هم لازم می دانم شعر آموزشی استاد صلصال بنویسم. چه فاعل فعل بعد از آن صفت بود. Man is Mortal باید در کفت بود.
ضایعه درگذشت این استادان ارجمند و همکاران گرامی و شایسته به خانواده محترمشان، همکاران فرهنگی و تمام مردم عزیز و گرامی بوشهر تسلیت عرض می کنم. یاد این رادمردان بزرگ علم و ادب همیشه در خاطره ها می ماند.

عضو شورای شهر بوشهر:

پروژه کارشناسی شده نباید با اعتراض چند نفر متوقف شود

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورا خواستار انتقال مشاغل مزاحم شهری به خارج از شهر شد و گفت: آسفالت همه کوچه‌های خاکی شهر بوشهر انجام شود.
به گزارش خبرنگار مهر، ندا عبدالله زاده در نشست اعضای شورای شهر بوشهر اظهار داشت: صنوف پر سر و صدا و مزاحم بخشی از چهره شهر را مخدوش کرده‌اند و نیاز است که ساماندهی جامعی در این خصوص صورت پذیرد.
رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورا ادامه داد: محله باغ زهرا یکی از محلات بزرگ شهر بوشهر است که فاقد فضای سبز و زمین ورزشی است و خواسته چندین ساله اهالی این محله ایجاد فضای سبز و زمین ورزشی است.
وی افزود: در شورای چهارم قطعه زمینی در این محله برای ساخت زمین ورزشی اختصاص داده شد که در اعتراض تعدادی از اهالی محل زمین تغییر پیدا کرد اما متأسفانه کار متوقف شده است.
عبدالله‌زاده اضافه کرد: درخواست دارم وقتی پروژه‌ای کارشناسی می‌شود نباید با اعتراض چند نفر کار متوقف شود زیرا ایجاد فضای ورزشی و سبز خواسته ساکنین چند هزار نفری این محل است.
وی بیان کرد: درخواست دارم شهرداری هر چه سریعتر عملیات اجرایی این پروژه را شروع کند و در مورد سایر پروژه ها مثل زمین چمن و فضای سبز پشت بانک انصار در محله توحید هم درخواست دارم شهرداری نظرات موافقین و مخالفین را جلب کند و عملیات اجرایی این پروژه نیز شروع شود.
این عضو شورای شهر بوشهر گفت: با توجه به تغییر قیمت قیر مناقصه آسفالت کوچه های سطح شهر به تأیید شورا نرسید و کار آسفالت کوچه ها توسط واحد فنی و امانی شهرداری شروع شده است که انتظار دارم اولویت اول آسفالت با کوچه هایی باشد که سهم همیاری خود را پرداخت کرده اند و سپس شاهد آسفالت سایر کوچه ها و معابر شهر بوشهر باشیم.

تجلیل از شاعر شعرهای دریایی استان بوشهر در گناوه



'ابوالقاسم ایرانی' نویسنده، روزنامه نگار و شاعر برجسته شعرهای دریایی استان بوشهر در گناوه با حضور فعالان و شاعران مطرح سپیدسرا با عنوان همایش ادبی 'شب سپید' در مجتمع فرهنگی هنری خلیج فارس این شهرستان تجلیل شد.
به گزارش ایرنا، ایرانی را که آخرین بازمانده مکتب شعر بوشهر می دانند، هم اکنون حامی شعر نو در بوشهر است و با شاعران بسیاری از جمله منوچهر آتشی، بیابانی، علی باباچاهی، ایرج شمسی زاده شریف و رضازاده همراه بوده است.
ابوالقاسم ایرانی در این آیین گفت: دریا، همه زندگی ساحل نشینان استان بوشهر همانند موجودی زنده و حقیقی در کنار خانه و کاشانه ما زنده، زندگی بخش و بیرحم و کشنده است و به همین دلیل غالب واژه ها و فضاهای شعرم بصورت آشکار و پنهان با دریا و ساحل گره خورده است.
وی افزود: مدت ۵۰ سال شعرخوانی می کنم و مدتی نیز با قلم زدن در مطبوعات حرفه ای و رادیو و تلویزیون فعالیت و امرارمعاش زندگی خود را از همین طریق تأمین می کردم.
این شاعر پیشکسوت استان بوشهر گفت: معتقدم شعر، شرف شاعر است و قلم و حرمتی بالاتر از تقدس دارد و شاعر و نویسنده باید آزاد و رها باشد.
وی ادامه داد: جای اهل قلم دربند و تنگنای اتاق های تک نفره نیست و اگر هم بود باید آزاد باشد و آزاد بگردد.
وی از برگزارکنندگان این برنامه تقدیر و خواستار تداوم چنین برنامه هایی در نقاط دیگر استان بوشهر شد که در ترغیب و تشویق هر چه بیشتر نسل جوان به شعر اثرگذار خواهد بود.
مسئول انجمن آدینه ادبی گناوه گفت: این انجمن فعالیت خود را از سال ۱۳۷۲ بصورت هیأت امنایی آغاز و از زمان راه اندازی فعالیت های متعددی در زمینه های ادبی و شعر انجام داده است.
مهدی بیات نسب افزود: برپایی کارگاه های تخصصی غزل، شعر سپید، ترانه، شب داستان، جشنواره شعر و داستان، رونمایی و نقد کتاب های ادبی نویسندگان استان و شهرستان و برپایی جلسات هفتگی روزهای جمعه با قدمت ۲۵ سال از عمده فعالیت های این انجمن است.
وی یادآور شد: همایش ادبی شب سپید به همت این انجمن به مدت ۳ روز با برگزاری نشست های تخصصی و با حضور فعالان و شاعران مطرح سپیدسرای استان برگزار و در روز پایانی از مقام ادبی استاد ابوالقاسم ایرانی تجلیل شده است.
ابوالقاسم ایرانی متولد ۱۳۲۵ در بوشهر، شاعری را از نوجوانی و اوایل دهه۴۰ با سرودن غزل و اشعار کلاسیک آغاز کرد و سپس در اواسط دهه ۴۰ به سرودن شعر نیمایی روی آورد و با انتشار شعر 'باز گردیم و چراغی بزنیم' در شماره ۹۰۹ مجله فردوسی در اردیبهشت ۱۳۴۸ نگاه شاعران و منتقدان آن زمان را به خود جلب کرد.
نخستین کتاب او با عنوان 'زنجیر تا ابد' آماده چاپ شد که تحت تعقیب ساواک قرار گرفت و به ناچار ایران را برای چندین سال ترک کرد.
این شاعر پس از ۱۳۵۷ با انتشار روزنامه صدای بوشهر در شهر بوشهر فعالیت روزنامه نگاری خود را پی گرفت اما این روزنامه پس از انتشار چند شماره تعطیل شد.
اولین مجموعه شعرهای استاد ایرانی که در برگیرنده ۱۷۰ اثر از وی است در سال ۱۳۹۳ با نام 'جاده تا آنجا که ایستاده ای می آید' توسط انتشارات نگاه به چاپ رسیده است.
در این آیین چند تن از شاعران مطرح استان و شهرستان گناوه شعرخوانی کردند.